

La oferta de empleos llegó en abril a su punto más bajo desde la hiperinflación

Página/13

SALIO CASERTA, EL UNICO DETENIDO POR EL NARCOGATE

Páginas/4/5

ANUNCIARON UN 15 POR CIENTO DE AUMENTO EN EL PAN

CONTIGO, SOLO CEBOLLA

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 31 de mayo de 1995

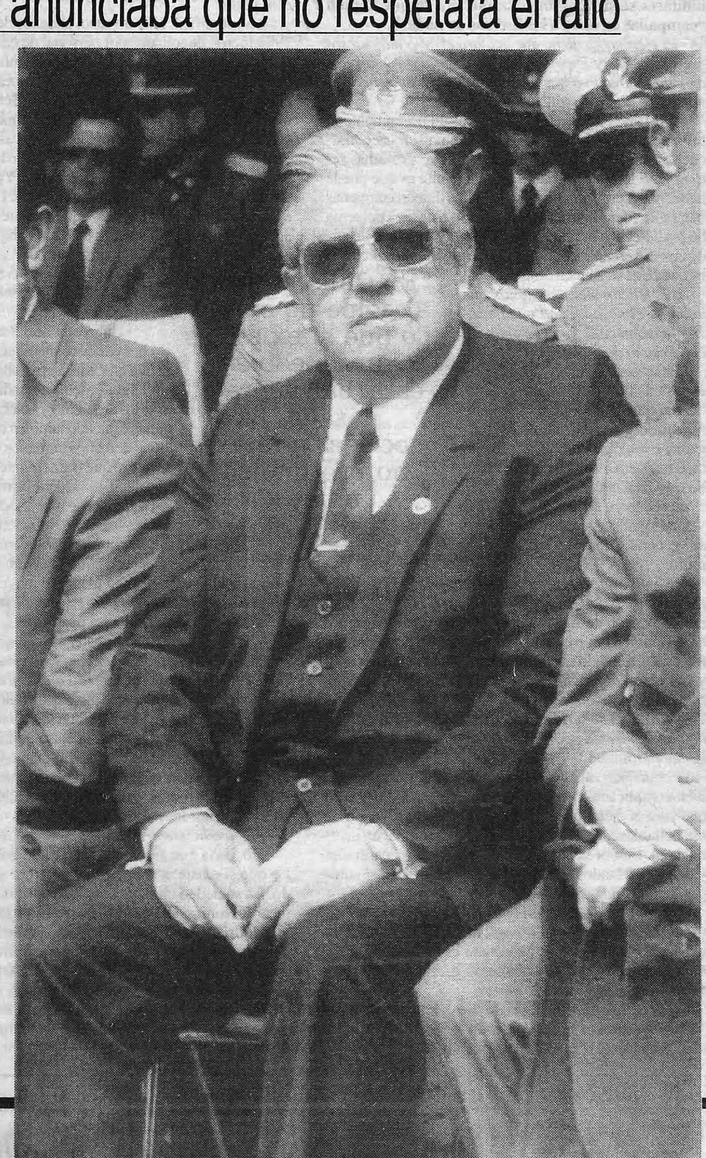
Año 9-Nº 2469 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Página/12 EN CHILE

La Corte ratificó la condena a siete años para Manuel Contreras, el ex jefe de la policía secreta de Pinochet. Fueron reprimidos los festejos, mientras el primer militar chileno condenado anunciaba que no respetará el fallo

"YO NO IRE A NINGUNA CARCEL"

Páginas/2/3

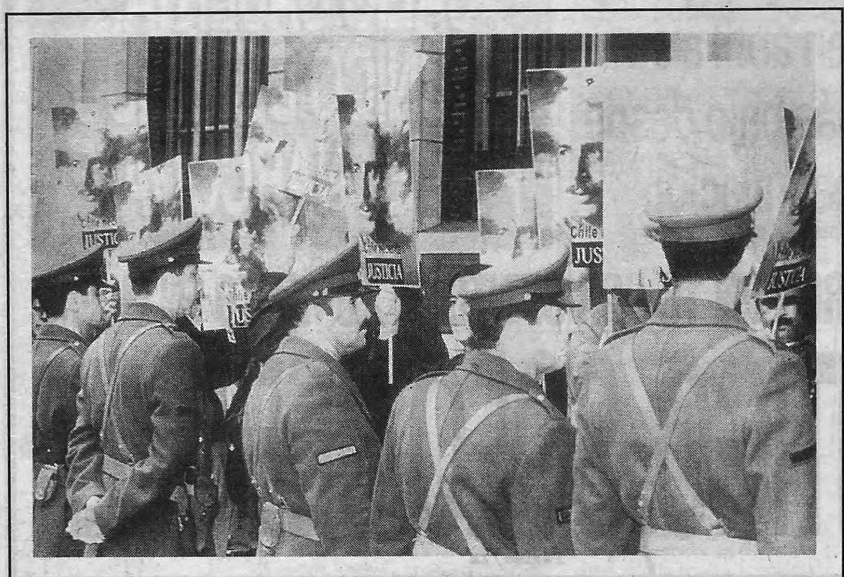


COINCIDENCIA

El sábado 13 de mayo, 287 internos del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda –el 25 por ciento de su población total– desfilaron por el cuarto oscuro improvisado para la ocasión en uno de los pabellones. El Grupo Coperanza y LT Radio La Colifata –la radio de los pacientes–, organizadores de la votación, hicieron el recuento en pocos minutos. Sólo había que esperar unas horas para confrontar esos resultados con los votos del resto de la población. Hacia las seis del domingo, apiñados frente al televisor blanco y negro del manicomio, los que no pueden votar festejaron con aplausos la coincidencia en los porcentajes: el 47 por ciento de sus votos fue para el PJ; un 17 por ciento para el Frepaso, y el 13 por ciento para la UCR.

Confesión, *por* Juan Gelman

32



CLAUDIO FUENTES, ANALISTA MILITAR

"El ejército teme una campaña en su contra"

(*Por Andrea Ferrari*) Investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), el sociólogo Claudio Fuentes es un especialista en temas militares y fue asesor de la presidencia durante el gobierno de Patricio Aylwin. Consultado por *Página/12* minutos después de conocido el fallo sobre el caso Letelier, Fuentes opinó que el Ejército acatará la decisión de la Corte, aunque evaluó que podrían producirse conflictos en caso de que los militares se sientan amenazados por lo que llaman "campañas en contra las fuerzas armadas".

–El ejército ha dicho que acatará el fallo judicial sobre Contreras y Espinoza. ¿Cree que habrá una posición cohesionada o que puede producirse la insubordinación de algún sector?

–Creo que básicamente va a haber un acatamiento al fallo por parte del ejército. Pero el tema son las consecuencias del fallo, que se van a ver en las próximas semanas. El temor que manifiesta el ejército es que pueda haber un resurgimiento de lo que ellos llaman campañas contra las fuerzas armadas, vinculado a un alza del tema de los derechos humanos. Ese es su discurso. De acuerdo con ese escenario, podrían darse algunos conflictos si es que ellos se sienten amenazados.

–¿Conflictos del tipo de los que hubo en el pasado, con manifestaciones de fuerza como el Boinazo o el Ejercicio de Enlace?

–Exactamente. En el caso Letelier ellos tienen claridad de que es la Justicia la que determinó el encarcelamiento del general Contreras y el brigadier Espinoza, y no van a hacer nada al respecto. Lo que se está hablando aquí en Chile en estos momentos es que el único acto concreto podría venir de parte de algunos seguidores del general Contreras, que están en retiro.

–¿Se sabe qué fuerza tienen estos seguidores de Contreras?

–La versión de *El Mercurio* habló de unas 40 personas. También hay versiones de que la DINA no entregó material incautado cuando fue operativa en los años 70 y que tendrían armamento. Pero creo que es mínima la cantidad de personas que podrían estar involucradas.

–¿Hay algo de serio en las especulaciones que hablan de que Contreras podría resistirse y fugarse o pasar a la clandestinidad?

–Por un lado está la personalidad de Contreras, que es bien complicada, como su nombre lo indica. Pero creo que para el ejército no es conveniente una situación de esa naturaleza, que tendería a empeorar su imagen institucional. Entonces hay un rol de Pinochet en particular y del Alto Mando, que va a tratar de garantizar el cumplimiento de la pena.

–¿Cuál ha sido la actitud particular de Pinochet?

–Ha sido muy reservado. No se manifestó públicamente en favor de Contreras en ningún caso. Lo cual habla de un nuevo rol de Pinochet como garante del cumplimiento de la ley.

–¿El caso de Contreras quedó fuera de la amnistía del '78 por presión de Estados Unidos?

–Diría que sí. Hubo una presión muy clara de Estados Unidos. Existió una negociación del entonces ministro del Interior Enrique Montero con gente del Departamento de Estado en la que se explicitó la voluntad de investigar el caso Letelier judicialmente a fondo, y de parte de Estados Unidos se garantizó que el caso judicial no iba a interceder en las relaciones bilaterales. Eso hizo que la ley de amnistía de 1978 excluyera específicamente el caso Letelier.

–¿Puede haber otros casos que den lugar a condenas como ésta?

–Lo veo difícil. Hay un caso, el de los degollados. En 1983 fueron degollados por personal de carabineros tres profesores del Partido Comunista. Hay unos 13 detenidos y se está por dictar condena. Hay también investigaciones pendientes en Italia por el caso de Bernardo Leighton, y está el caso pendiente en Argentina del atentado contra el general Pratt. También está el caso Soria, donde hay una discusión legal sobre si procede o no la amnistía por ser funcionario internacional. Yo creo que en la Corte va a primar la amnistía del caso. Lo tradicional en la Corte es queen los casos que son previos al '78 se aplique la amnistía. Después de ese año hay algunos casos, pero ninguno de la envergadura del caso Letelier.

> "En Chile el miedo al golpe no existe. Lo que sí existe es un miedo a escarbar sobre el pasado. La sociedad prefiere no profundizar mucho."

–¿Cuál fue la repercusión allá de la autocrítica del general Balza en Argentina?

–Hubo una declaración de Pinochet ya conocida. El punto central es que en Chile se percibió que esa declaración debía entenderse en el contexto argentino y no chileno. Pero se ha planteado también que el tema de los derechos humanos es universal y que lo que Balza planteó pasa por los principios: si debe primar la conciencia personal o la obediencia debida en el caso de violaciones a los derechos humanos. Sin embargo, acá en Chile, por las circunstancias que se viven, de una transición pactada, se ha evitado tocar ese tema mayormente. No se quiso profundizar sobre el principio de la obediencia debida, no ha existido esa discusión.

–¿Ni en este momento, con el caso Contreras en primera plana, ha habido un debate a nivel nacional sobre el rol de los militares durante la dictadura?

–No. Nadie ha querido vincular el caso Letelier con un juzgamiento al gobierno militar, o al general Pinochet específicamente. En general la clase política chilena ha optado por circunscribir el caso Letelier a un proceso judicial donde están vinculadas dos personas, Contreras y Espinoza. Y es para evitar una confrontación mayor, que podría generar inestabilidad.

–¿Está aún latente entonces el miedo a un golpe?

–No, diría que en Chile el miedo al golpe no existe. Lo que sí existe es un miedo a escarbar sobre el pasado. La sociedad chilena y la clase política prefieren no tocar los temas del pasado y no profundizar mucho porque podrían generarse situaciones donde no hay acuerdo político sobre lo que sucedió en el pasado. Hay dos verdades en disputa. A diferencia de Argentina, donde hay un reconocimiento general de la situación que se vivió en el Proceso, aquí el debate está recién comenzando. El caso Letelier es el principio del debate de lo que pasó en ese tiempo.

CONTRERAS FUE CONDENAD

UN HIJO

La Corte Suprema de Chile ratificó la condena a siete y seis años de cárcel al general Manuel Contreras y al brigadier Pedro Espinoza –jefes de la policía política de Pinochet, quien todavía comanda el Ejército–, como autores del asesinato del canciller de Salvador Allende Orlando Letelier. Pero Contreras tildó al Gobierno de "confabulación marxista", dijo que Frei quiere destruir a las Fuerzas Armadas y anunció que no irá "a ninguna cárcel".

Página/12 EN CHILE

(*Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago*) Gritos de júbilo y estrofas del himno nacional, proferidos y entonados por abogados, dirigentes sociales, políticos y manifestantes apostados en el interior y en las afueras del Palacio de los Tribunales fueron estallando, entre aplausos y velas que se encendían, cuando el secretario de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Meneses, leyó la sentencia final e inapelable. Eran las seis de la tarde y ya había anochecido en el momento en que Meneses anunció la decisión de la Corte, que confirmó el fallo de primera instancia y ratificó la condena a siete y seis años de cárcel del general Manuel Contreras y el brigadier Pedro Espinoza, ex director y ex jefe de operaciones, respectivamente, de la disuelta Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la policía secreta de la dictadura de Augusto Pinochet. Poco después, y cuando ya se apagaban los incidentes callejeros que enfrentaron a manifestantes con los Carabineros, el presidente Eduardo Frei habló en cadena nacional para

EL GENERAL EN ARGENTINA

La bomba de Prats

(*Por Walter Goobar*) En setiembre de 1974 el general Manuel Contreras ordenó, planificó y supervisó personalmente el atentado contra el general Carlos Prats que desde el golpe contra Salvador Allende estaba exiliado en Buenos Aires. Prats era un militar constitucionalista que había renunciado a la comandancia del Ejército un mes antes del golpe de Estado, advirtiendo a Allende respecto del inminente colapso de la situación política y el creciente malestar en el seno de las FF.AA. En sus memorias, el militar relata que en una de sus últimas conversaciones con Allende, el presidente le preguntó: "¿Qué está pasando con el pobre Augusto?". Según Prats, Pinochet se plegó al golpe tres o cuatro días antes de su ejecución y no antes de tener la certeza de que la Marina y la Aeronáutica estaban decididas a concretarlo con o sin el apoyo del Ejército.

El general Prats pensaba efectuar un llamamiento a sus camaradas de armas para que Chile volviese a la democracia. Por eso se convirtió en una amenaza para el general Pinochet y en un blanco para Contreras. Según Eugene Propper, el fiscal norteamericano que investigó el caso Letelier y coautor junto con Taylor Branch del libro *Laberinto*, a principios de setiembre una llamada anónima advirtió a Prats que lo matarían si continuaba haciendo declaraciones políticas. Enrique Arancibia, un agente de inteligencia chileno que había participado en el asesinato de otro militar legalista, el general Schneider, y que mantenía buenos contactos con sus pares de la SIDE en Buenos Aires recibió de Contreras la orden de eliminar a Prats. Arancibia preparó la operación con Nieto Moreno, un coronel peronista retirado que comandaba uno de los grupos de la SIDE.

Los agentes de Moreno siguieron los desplazamientos de Prats por Buenos Aires, reuniendo información sobre sus hábitos y amistades. A comienzos de setiembre Arancibia pasó una elevada suma de dinero de la DINA a los hombres de Nieto Moreno. Pero más adelante se suscitan problemas entre Arancibia y los argentinos, que exigían más garantías y más dinero para realizar una operación tan sucia y arriesgada. Como parte de un ajuste de cuentas entre bandas rivales, tres hombres de Nieto Moreno fueron liquidados en un plazo de dos años.

Impaciente, Contreras envió a otro agente de confianza, Kenneth Enyart, el hombre que había interceptado las comunicaciones radiales privadas de Salvador Allende para destrabar la operación. Los agentes colocaron una bomba en un molde de torta en la caja de cambios del Fiat 125 del general Prats. El 29 de setiembre, Prats y su mujer Sofía salieron de su departamento de la calle Malabia. Fueron en auto a casa de unos amigos y regresaron cerca de la una de la mañana.

El general Prats detuvo el auto con el motor en marcha mientras bajaba para abrir el portón del garaje. Su mujer esperaba en el asiento delantero. Prats abre la puerta y camina por el pavimento, iluminado por los focos del auto. Cuando se agacha para meterse en el Fiat, los agentes presionan el botón y detonan la bomba.

Arancibia regresó a Santiago al día siguiente, 1º de octubre. Enyart retornó vía Montevideo de modo que en los archivos policiales de Santiago no aparece ingresando al país desde Argentina. La estrella de Contreras comenzó a brillar eclipsando la de oficiales de mayor rango. A partir de ese momento Contreras se convenció de que gozaba de total impunidad.

Y AMENAZA CON NO ACATAR EL FALLO

DE PINOCHET



El general Manuel Contreras, condenado a siete años de cárcel.
Aún no se sabe cómo reaccionará cuando intenten detenerlo.

pedir que se reciba el fallo "con tranquilidad y espíritu sereno". Pero anoche el que rompió la tranquilidad fue el mismo Contreras: "Yo no iré a ninguna cárcel", dijo por el canal 13 de la televisión chilena. Y en medios políticos de Santiago se evaluaba que el general podría pasar a la clandestinidad.

Desde su hacienda en el sur del país Contreras dijo que "el fallo es inconstitucional" y agregó que "hiere al ejército". También se refirió a los políticos de la Concertación, en el poder en Chile, como "esa ralea de marxistas que buscaron la destrucción de la patria". Desde 1989 gobierna Chile una coalición de democristianos y socialistas.

El ex jefe de la DINA podría pasar a la clandestinidad aprovechando que su hacienda se encuentra en Osorno, 800 kilómetros al sur de la capital chilena. En ese lugar tienen fincas ex agentes de la DINA y colonos alemanes a los que se sindica como ex nazis, por lo que habría condiciones geográficas y sociales como para que Contreras desaparezca.

Contreras y Espinoza fueron condenados como "autores del delito de homicidio calificado de Orlando Letelier del Solar", ex canciller socialista del gobierno de Salvador Allende. Letelier fue asesinado el 21 de setiembre de 1975, cuando una bomba hizo estallar su auto en pleno centro de Washington. Las palabras del secretario de la Corte fueron instantáneamente trasmitidas al país por canales de televisión y radioemisoras, que las registraron en una sala repleta de periodistas.

Apenas terminada la lectura de la parte resolutoria del fallo, que los manifestantes en las afueras del Palacio de Tribunales escucharon por sus radios portátiles, estallaron enfrentamientos entre jóvenes que llevaban banderas de los partidos Comunista y Socialista, y las fuerzas antidisturbios de Carabineros. Rotas las barricadas, se arrojaron cócteles molotov y piedras, que fueron contestadas con gases lacrimógenos por los Carabineros. El subsecretario de Interior, Belisario Velasco, dijo sin embargo poco después que se trataba de "incidentes menores que están controlados por Carabineros". Un policía y un transeúnte resultaron heridos por pedradas.

"Hoy ha vuelto a renacer la democracia en Chile, en plenitud", dijo el diputado Juan Pablo Letelier, hijo del asesinado ex canciller. Agregó que "son personas las responsables del crimen" y que "aquí no hay instituciones involucradas". Fabiola Letelier, hermana de Orlando y abogada querellante, dijo a su vez que "este fallo demuestra claramente que fue la DINA, organismo dependiente de la Junta de Gobierno de ese momento, la que actuó en una operación externa en la que Contreras y Espinoza tuvieron un rol fundamental". También se congratuló del fallo Gabriel Valdés, presidente del Senado, para quien "se ha hecho justicia en el caso más espectacular y dramático de la Justicia chilena". Precisó sin embargo que es una sentencia "contra dos personas" y no contra el ejército.

Sola Sierra, presidenta de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, dijo que recibió el fallo "con mucha emoción" y que "creo que hay un poquito de dignificación: Contreras y Espinoza son también responsables de las desapariciones de nuestros familiares".

Santiago Sinclair, ex vicecomandante en jefe del ejército y actual senador designado, dijo que "el ejército ha sido herido profundamente con este fallo". Lamentó que "aún en Chile no se ha firmado la paz" y agregó que el fallo respresenta una intención de dañar al gobierno militar y que "el daño se ha hecho".

Una hora y media después del fallo, el presidente Eduardo Frei dijo en un discurso por cadena que "la comunidad nacional debe recibir este fallo con tranquilidad y espíritu sereno". En un discurso aparentemente dirigido a las Fuerzas Armadas y al propio Contreras, Frei insistió en que "corresponde a todos acatarlo íntegramente" y que "no puede ni debe usarse para enjuiciar a las instituciones de la defensa nacional", las que son –añadió– "profesionales y no deliberantes".

Los abogados del brigadier general Pedro Espinoza dijeron tras una conversación telefónica con su representado que "a él no le queda otra" que acatar la sentencia y que así lo hará.

Después de las declaraciones amenazantes de Contreras, la especulación es qué hará si no pasa a la clandestinidad cuando se lo intente detener en la estancia Viejo Roble, donde reside. Una ola de rumores sobre su atrincheramiento ha sido desmentida por el gobierno, pero igualmente circuló la versión de que el propio ejército habría enviado a un grupo de comandos a desarmar a los guardaespaldas del general. Todavía pasarán unas dos semanas antes de que se termine con el trámite del "cúmplase" de la sentencia, y que los dos condenados lleguen a la cárcel.

MEMORIAS DEL CASO LETELIER

Crimen en el barrio de las embajadas



(*Por Claudio Uriarte*) El asesinato de Orlando Letelier, que tuvo la particularidad de inaugurar el terrorismo internacional en territorio norteamericano, contiene la paradoja de haberse transformado en un caso judicial por el cual indirectamente se exculpa de su responsabilidad última a la dictadura chilena y a su jefe aún en funciones –el general Augusto Pinochet, comandante del Ejército hasta 1997– y se la detiene en sus dos responsables más visibles e inmediatos: el general retirado Manuel Contreras y el brigadier Pedro Espinoza, números 1 y 2 respectivamente de la DINA, la policía política del régimen. Que esto sea así tiene dos razones: las características condicionadas de la democracia chilena –que obligaron a los civiles a aceptar a Pinochet hasta 1997 junto con su Constitución y su ley de amnistía–, pero también las presiones internacionales, particularmente norteamericanas, que lograron excluir a Contreras y Espinoza de la amnistía por este caso particular (cuando Contreras logró evadir su responsabilidad por otros 70).

El 21 de diciembre de 1976, Letelier –ex canciller socialista del gobierno de Salvador Allende, del cual también había sido previamente ministro de Defensa– conducía su automóvil por las calles de Washington acompañado de un matrimonio estadounidense. Al llegar a Sheridan Circle -en pleno barrio de las embajadas, y a pocas cuadras de la Casa Blanca–, una bomba colocada bajo el asiento del conductor partió por la mitad a Letelier y mató a su secretaria estadounidense, Ronnie Moffit; Michael Moffit, marido de Ronnie, milagrosamente escapó con vida. El blanco del atentado había integrado un grupo de altos funcionarios del gobierno de Allende que después del golpe de 1973 había sido enviado a un campo de prisioneros en la isla Dawson, en el estrecho de Magallanes, y al momento de morir estaba exilado en Estados Unidos y participaba de un grupo de investigaciones de las violaciones a los derechos humanos que seguían teniendo lugar en Chile. La dictadura lo consideraba "un enconado y desleal enemigo", y su muerte, de hecho, se produjo sólo tres meses después de que se le retirara la nacionalidad por decreto.

Las investigaciones estuvieron a cargo de dos norteamericanos: el fiscal Eugene Propper y Carter Kornic, un agente especial del FBI. La pista fueron dos pasaportes que resultaron ser falsos y que pertenecían a dos agentes de la DINA: el ex capitán Armando Fernández Larios y el norteamericano Michael Townley. Sin embargo, lo decisivo fue la declaración de Townley, que fue expulsado por el régimen chileno y que una vez en Estados Unidos aceptó colaborar con la justicia acogiéndose al sistema de protección de testigos. Townley reveló la existencia de una compleja red que incluía a cubanos anticastristas en Estados Unidos, y que fueron los encargados de hacer detonar la bomba, y sus declaraciones dejaron en la primera línea de los acusados a Contreras, Espinoza y Fernández Larios; nueve años después, Fernández Larios desertó del Ejército, huyó a EE.UU. y confirmó la acusación.

El descubrimiento de la responsabilidad chilena causó un embargo a la venta de armas estadounidenses a Chile que se prolongó hasta la vuelta de la democracia, en 1990. El fundador de la DINA y Espinoza fueron arrestados durante catorce meses en 1979, después de que EE.UU. pidiera sin éxito su extradición. El proceso luego se aquietó: Contreras pasó a retiro con el grado de general y Espinoza pasó algunos años marginado del Ejército para volver con el grado de brigadier general. Sin embargo, tras el retorno a la democracia, Contreras y Espinoza fueron arrestados por segunda vez, al iniciarse el proceso en Santiago por iniciativa del presidente Patricio Aylwin. El arresto duró tres meses, y Contreras salió diciendo que no pasaría "ni un solo día más en la cárcel", lo mismo que siguió repitiendo hasta la semana pasada.

El juez Adolfo Bañados, después de dos años de investigaciones, determinó que Contreras y Espinoza eran responsables de inducir el asesinato de Letelier, con el cargo de homicidio calificado. El primero fue condenado a siete años de prisión; el segundo, a seis. Los acusados apelaron ante la Corte Suprema y se declararon inocentes, mientras la familia de Letelier pidió que las sentencias fueran mayores. El desenlace de esta puja se tuvo recién ayer, con la confirmación de las sentencias originales después de varios meses de forcejeos y guerra psicológica entre el Ejército y la sociedad civil.

Aunque el efecto neto de la sentencia es aislar la responsabilidad en sólo dos chivos expiatorios, el resultado importa también un debilitamiento de la figura de Pinochet, que de esta manera entra en la última etapa de su mandato militar, que culminará en 1997. La justicia y la democracia todavía son condicionadas en Chile, pero esto forma parte de una transición aún inconclusa.

El espíritu de un cruzado en la DINA

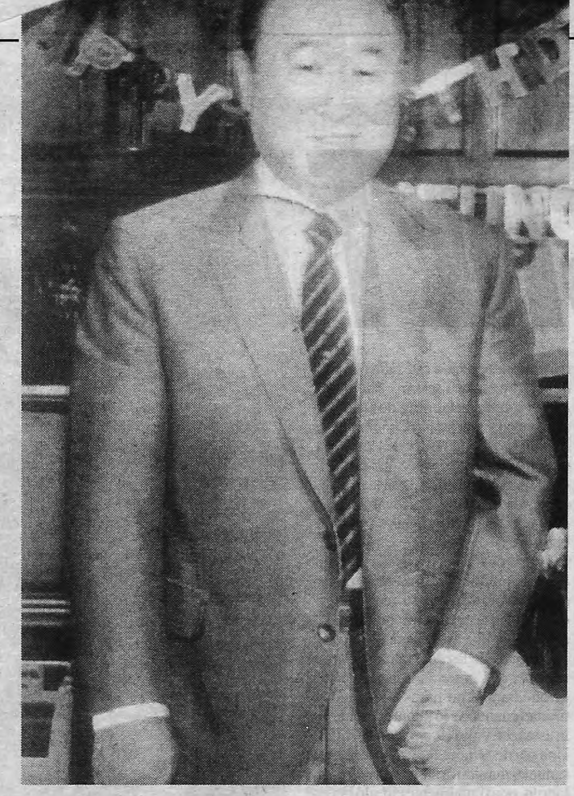
(*Por C.U.*) "La solidaridad del Ejército yo no la pido: la tengo", decía en diciembre de 1993 el general Manuel Contreras Sepúlveda (66), alias Mamo, nacido de una familia de tradición militar, fundador de la policía política de Pinochet, acusado en 70 casos de asesinatos y torturas y planificador de los atentados contra el general Carlos Prats en Buenos Aires (1974), Bernardo Leighton en Roma (1976) y Orlando Letelier en Washington (1976). Ahora, puede que esté repensando esa frase.

La DINA duró solo cuatro años, desde fines de 1973 hasta noviembre de 1977; sin embargo, durante ese período fue responsable de 2279 asesinatos, incluyendo 957 desapariciones forzosas. Contreras animó todo esto con el espíritu de un cruzado: "Ustedes han sido elegidos entre miles y miles de miembros de las FF.AA. para cubrir un lugar de privilegio en la lucha destinada al exterminio total del marxismo –dijo al contingente que formó el primer núcleo de la DINA–. En este ejercicio, tendrán carta blanca para cumplir todas las órdenes que se les impartan". Tiempo después, reafirmaría este punto de vista: en 1991, por ejemplo, dijo que "ésta era una guerra subversiva, clandestina y cruel, mucho peor que la guerra del Golfo Pérsico". Sin embargo, mantendría hasta el final que, en el caso Letelier, "yo soy inocente como una paloma", y que el crimen era el resultado de una absurda conspiración de la CIA para desprestigiar a los servicios secretos chilenos.

Siempre fue fiel a Pinochet –a quien conocía desde 1944–, pero Pinochet no le fue fiel a él: Contreras era un instrumento, y por lo tanto últimamente desechable. Cuando Estados Unidos se puso pesado con sus pedidos de extradición, Contreras acusó a tres ministros de Pinochet de traicionar su causa, porque querían entregarlo. Pinochet le ordenó retirar la acusación y Contreras cumplió, reticentemente: "Yo, como militar, estoy dispuesto a cumplir una vez más las órdenes de mi general", sostuvo. También diría que Pinochet "estaba al tanto de todo lo que la DINA hacía" e hizo saber que había guardado en el extranjero una caja con secretos del régimen; tal vez por eso dijo hasta el fin que no pasaría "ni un solo día de cárcel".

...so surcoreano Sun ...ng Moon y una visita con polémicas.

"No culpo al señor Hernández por desconocer el encuentro porque probablemente él no estaba allí."



El vocero de la Iglesia de la Unificación –más conocida como Secta Moon– advirtió que posee fotografías del encuentro en la quinta de Olivos entre el presidente Carlos Menem y el reverendo Sun Myung Moon, que fue negado por el secretario Ramón Hernández. "El encuentro no fue algo oculto ni realizado a escondidas", aclaró, molesto, un integrante de la agrupación que participó de la entrevista.

"TENEMOS FOTOS DEL ENCUENTRO MENEM-MOON"

(*Por Daniel Casas*) "El encuentro entre el reverendo Moon y el presidente Carlos Menem no fue algo oculto ni realizado a escondidas. Nosotros tenemos fotografías del acto, pero si el Presidente decidió no publicarlas nosotros tampoco lo haremos." De esta forma, casi una advertencia, el dirigente de la Iglesia de la Unificación –más conocida como Secta Moon– Antonio Betancur salió ayer al cruce de la cerrada negativa del encuentro entre el jefe del Estado y el religioso surcoreano Sun Myung Moon. El encargado de desmentir la entrevista fue el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández, pero Betancur ratificó una vez más la información publicada por este diario el último sábado: "La entrevista fue el martes 23 de mayo, a las 19, en la residencia de Olivos", dijo.

Entre los preparativos para una cena agasajo al reverendo Moon que se realizó anoche en el Hotel Plaza, Betancur dialogó telefónicamente con **Página/12**. Tras informar que "en los próximos días el reverendo partirá hacia otro lugar de la Argentina para seguir haciendo meditación mientras pesca", el dirigente de la Asociación del Espíritu Santo para la Unificación del Cristianismo Mundial –tal el nombre completo de la Secta Moon– intentó suavizar la advertencia hecha a los funcionarios menemistas: "No culpo al señor Hernández por desconocer el encuentro porque probablemente él no estaba allí en ese momento y no se enteró". Cuando se le advirtió que era muy difícil que el secretario privado del Presidente no se enterara de una entrevista de estas características, el "monnie", de origen colombiano, optó por la diplomacia: "Menem no debe tener nada que ver con todo esto, porque su trato con el padre Moon fue muy cordial".

El encuentro con Menem fue gestionado "por dirigentes latinoamericanos muy prestigiosos, incluidos algunos ex presidentes, porque comprendimos que intentar organizar la entrevista por los carriles normales (el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto) hubiera sido un trabajo infructuoso", dijo Betancur. "El reverendo Moon llegó a las 5 de la tarde al Aeroparque, se dirigió al hotel Hyatt, se cambió y a las 7 salimos para la residencia de Olivos en dos automóviles, aunque cuando llegamos a la puerta de la calle Villate sólo permitieron el ingreso de un auto. Yo no pude entrar –agregó–, pero sí lo hicieron el padre Moon, su esposa Hak Ja Han Moon, el intérprete y un asistente que trabaja en la parte de relaciones públicas."

El contenido del encuentro, que ya había sido adelantado por este diario, fue de temas muy generales y "no se tocó ninguna negociación ni arreglo por temas económicos" porque "eso quedará para más adelante". De todos modos, el dirigente de la Secta Moon ratificó que "el interés del reverendo en el Cono Sur es serio. Nosotros –agregó– creemos que hay que ayudar a estas naciones a que se desarrollen en forma independiente; por eso este tema del Mercosur es potencialmente tan importante y por eso el interés del padre Moon de entrevistarse con los presidentes de estos países (ver recuadro)".

En este sentido, aunque sin mencionarlas, reiteró la intención de la Iglesia de la Unificación de crear "ciudades ideales" dentro de los países que integran el Mercosur, para las que Moon estaría interesado en adquirir una gran extensión de tierra cercana a la represa de Salto Grande, sobre el río Uruguay, en Corrientes. "Nosotros podemos ayudar a los países del Mercosur en áreas como informática, telecomunicaciones y conexiones con los principales centros financieros y científicos del mundo", explicó Betancur.

Los contactos internacionales de Sun Myung Moon son tan difundidos como controvertidos. Multimillonario, enfoca la religión desde una postura de acérrino anticomunista desde que a los 17 años tuvo un "contacto divino" en su Corea natal. Desde entonces el poder político y económico de este hombre ha crecido al compás de su fama de hombre siniestro. De todos modos, su poder no alcanzó para evitar que lo encarcelaran durante 13 meses en Estados Unidos por evadir aportes fiscales. "Esto es ridículo -dijo Betancur– porque estamos hablando de 7500 dólares, cuando Moon es un hombre que gastó miles de millones de dólares entre 1971 y 1984 para ayudar a los Estados Unidos."

Citas con los presidentes

"El compromiso del padre Moon con esta región es serio", advirtió Antonio Betancur antes de informar que su líder religioso ya se entrevistó con los presidentes de Argentina, de Uruguay, Julio María Sanguinetti, y de Paraguay, Carlos Wasmosy. "No se entrevistó todavía con (el presidente de Brasil, Fernando Henrique) Cardoso, pero esa entrevista ya está por concretarse", dijo el dirigente.

Según Betancur, la entrevista con el mandatario brasileño "está asegurada y, a diferencia de lo que sucedió en la Argentina, donde tuvimos que hacer las gestiones por afuera de la estructura oficial, en Brasilia seguimos los carriles administrativos ordinarios porque nadie se espanta al escuchar el nombre de Moon".

Conseguir las entrevistas con otros mandatarios del Mercosur tampoco fue un trabajo traumático. Sobre todo en el Uruguay "donde tenemos profundas relaciones desde hace 15 años". Del otro lado del Río de la Plata, entre otras empresas, Moon posee el lujoso Hotel Victoria Plaza y varios bancos.

Tras permanecer más de tres años en la cárcel, ayer salió en libertad -con una fianza de 10.000 dólares– Mario Caserta, el único detenido en la causa abierta por el Narcogate. La defensa del ex funcionario menemista logró la libertad de éste a partir de la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica, argumento que había utilizado en tres oportunidades antes de los comicios del 14 de mayo y que siempre fue rechazado. Pese a su libertad, Caserta sigue con prisión preventiva.

QUEDO EN EL...

(*Por Román Lejtman*) **Ahora Mario Caserta podrá saludar a Amira Yoma en la noche de su casamiento. La cuñada del Presidente pensaba contraer matrimonio antes de los comicios, pero un pedido de Carlos Menem al clan Yoma terminó de postergar la fiesta: el jefe de Estado no quería que se reavivara el Narcogate en plena campaña y Emir entendió sus razones de alta política. Idéntico razonamiento escuchó Caserta cuando reclamó por su libertad, tras enterarse por los viejos amigos del menemóvil que sería el último orejón de un expediente manejado sin disimulo desde la Casa Rosada. Dieciséis días después de la reelección presidencial, cuando nada podía empañar la alegría de su ex amigo, Caserta viajó hasta la oficina del juez federal Nerio Bonifati para firmar su libertad condicional. El ex subsecretario de Menem sigue con prisión preventiva y las evidencias en su contra son irrevocables tras una investigación de cuatro años.** Remigio González Moreno conoce los dos lados de la justicia (ver aparte) y diseñó una estrategia procesal que, ya superado el 14 de mayo, dejaba sin argumentos políticos a Bonifati y a Balcarce 50. El abogado defensor planteó que Caserta debía salir en libertad por aplicación del Pacto de San José de Costa Rica, un acuerdo multilateral incorporado a la Constitución nacional que establece que ningún detenido puede estar en prisión más de dos años sin sentencia firme.

Caserta estaba encarcelado desde el 13 de julio de 1992 y ya había cumplido los plazos fijados en el Pacto para recuperar su libertad. Este mismo argumento fue planteado por la defensa en tres oportunidades antes de las elecciones presidenciales. En las tres ocasiones fue rechazado.

Bonifati llegó a la justicia federal por recomendación de Gustavo Beliz y Hugo Anzorreguy, no tuvo problemas de filtrar a la SIDE información del Narcogate –como ya había hecho su amiga María Romilda Servini de Cubría– y habla con Menem cuando se le ocurre. En este contexto, cada medida asumida en el expediente era interpretada en Tribunales como una decisión política tomada en la Casa Rosada.

Durante 1994, Caserta todavía estaba considerado la variable de ajuste del Narcogate y debía pagar por todos los implicados que habían sido sobreseídos o estaban prófugos. El ex funcionario era usado por todos los miembros del Gobierno para expli-

El fiscal

El fiscal federal Carlos Stornelli tiene tres días hábiles para apelar la excarcelación de Mario Caserta dispuesta por el juez Nerio Bonifatti, tanto en su fondo como en sus términos: puede objetar desde la medida misma hasta el monto de la fianza que el ex funcionario debe oblar para salir en libertad.

En ese caso, la cuestión quedaría en manos de la Cámara Federal, cuyo fiscal –superior de Stornelli– es Germán Moldes, ex secretario de Población del Ministerio del Interior cuando estalló el escándalo de la concesión irregular de la ciudadanía argentina al traficante sirio Monzer Al Kassar.

Moldes publicó ayer en medios de prensa una declaración en la que se defiende de "quienes pretenden atribuirme responsabilidades por la ciudadanía argentina de Monzer Al Kassar", que "poseo 'causas abiertas ante la Justicia' o que he sido 'procesado por hechos de corrupción'".

De la Secretaría de Población depende la Dirección de Migraciones, donde Al Kassar obtuvo la radicación en la Argentina, aunque en 1990. Moldes se atribuyó el haber invalidado "los trámites viciados", pero él mismo admite que sólo lo hizo dos años después, cuando el asunto fue publicado por los diarios.

Por sus buenos contactos en la Justicia, Moldes también era contacto entre el Ministerio del Interior y el juzgado de Bonifatti cuando éste llevaba adelante la investigación sobre el secuestro de Mauricio Macri.

Fallo contra Gostanián

La Cámara Federal porteña dispuso ayer que siga el juicio por injurias contra el presidente de la Casa de Moneda, Armando Gostanián, iniciado por una periodista, quien denunció que el funcionario la había acosado sexualmente cuando estaba trabajando. Así, los integrantes de la Cámara ordenaron que el juez federal Norberto Oyarbide prosiga la investigación en la querella que le inició a Gostanián la periodista Olga Wornat.

El origen del litigio se remonta a principios de 1992, oportunidad en la que la periodista viajaba a Córdoba en un helicóptero por motivos profesionales y era acompañada, entre otros, por el presidente de la Casa de Moneda. En declaraciones públicas, Wornat se quejó del comportamiento de Gostanián, en un caso que los medios periodísticos describieron en un principio como acoso sexual.

Las quejas de la periodista fueron replicadas también públicamente por el funcionario durante el programa de televisión "Hora Clave", conducido por el periodista Mariano Grondona: "Qué la voy a acosar. ¿Usted le vio la cara?", comentó despectivamente el presidente de la Casa de Moneda. La querellante se sintió agravada por los comentarios de Gostanián al considerarlos menoscabantes sobre su persona y estima. "Allí se inicia la causa, que no es por discriminación sexual sino por una presunta injuria verbal", comentó el abogado de la periodista.

LIBERTAD CASERTA, EL UNICO DETENIDO POR EL NARCOGATE

ULTIMO MOHICANO

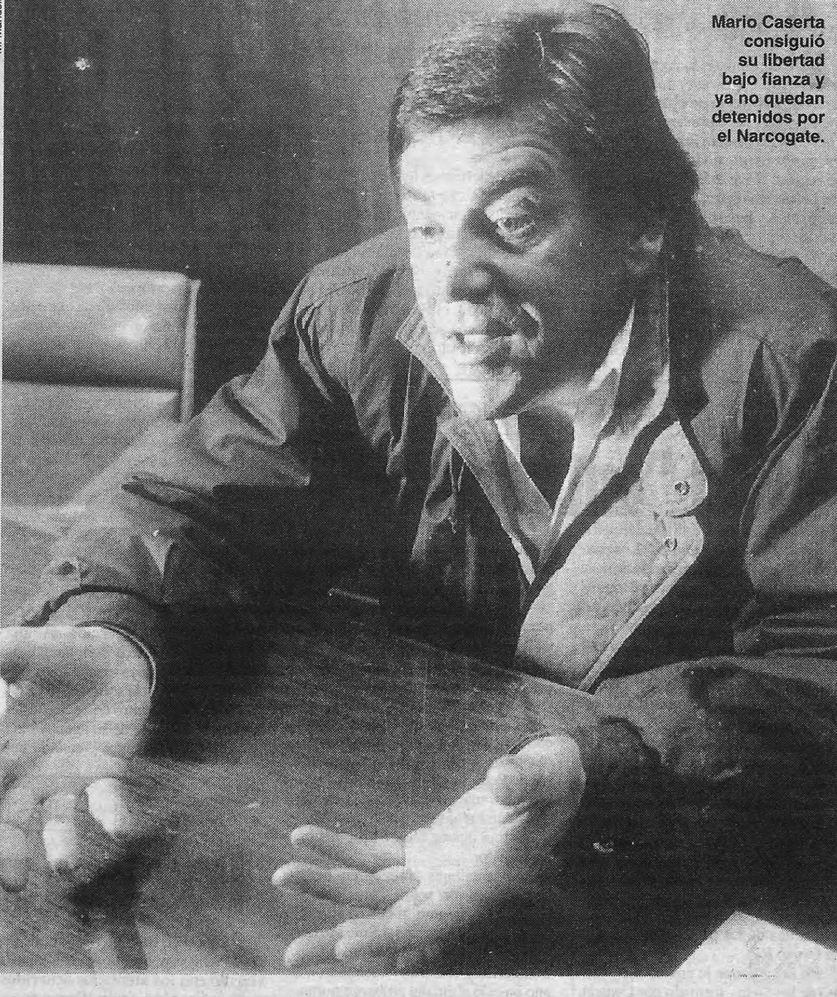
Un amigo del pabellón

(Por R. L.) Mario Caserta conoció a Remigio González Moreno en el pabellón VIP de la cárcel de Devoto. El ex funcionario de Menem estaba quebrado anímicamente y encontró respaldo emocional en González Moreno y Norberto Imbelloni. Caserta se deslumbró con el ex juez condenado por extorsión y empezó a escuchar sus concejos procesales. González Moreno sabe los secretos del proceso penal y aseguró al narcotraficante que la clave de su libertad consistía en mandar señales claras a Balcarce 50. El ex magistrado recuperó la libertad y en pocas semanas apareció firmando los escritos del ex financista de la campaña electoral.

González Moreno es sobrino de Emilio Massera y conoce a Menem y Zulema Yoma desde hace muchísimo tiempo. En esa época era juez de instrucción y se sentía cómodo con el peculiar estilo del gobernador riojano. Cuando Menem llegó a Balcarce 50, el abogado de Caserta aparecía como candidato a la Procuración General, pero su respaldo incondicional al clan Yoma determinó su rápida caída.

Con todo, Zulema no olvida a sus viejos amigos y exigió al Presidente que frenara un juicio político contra González Moreno, acusado de fraguar la causa del Sanatorio Güemes para exigir 500.000 dólares a sus directivos. Menem dio la orden y los legisladores aceptaron la renuncia del entonces magistrado, quien aparecía involucrado en una *operación* judicial que hizo con la colaboración de abogados y policías. Corría 1990.

Si los senadores no aceptaban la renuncia, González Moreno podría haber perdido para siempre la posibilidad de ocupar cargos públicos. Ahora esa chance sigue vigente. Zulema se reúne con el abogado penalista y nadie descarta que regrese a Olivos de la mano de la esposa del Presidente.


M. Manusia

Mario Caserta consiguió su libertad bajo fianza y ya no quedan detenidos por el Narcogate.

car en Estados Unidos y Europa que Menem luchaba contra el narcotráfico. Obviamente, estos integrantes del Poder Ejecutivo no entraban en detalle y jamás comentaron las operaciones autorizadas por el Presidente para proteger a su ex secretaria privada.

Bonifati conocía la estrategia del Gobierno y se cansó de rechazar recursos de Caserta apoyados en las normas del Pacto de San José de Costa Rica. El 29 de marzo de 1994, cuando aún era su abogado defensor, Mariano Cúneo Libarona exigió la libertad de su cliente que ya no soportaba la vida carcelaria. Bonifati rechazó esta petición utilizando los argumentos de Carlos Stornelli, el fiscal que en siete meses de actuación evaluó que no había ninguna evidencia para condenar a Amira.

Siete meses más tarde, en noviembre de 1994, González Moreno presentó un escrito en la Cámara Federal que puso al descubierto la posición extrajudicial de Bonifati. El abogado de Caserta redactó una lista de personajes involucrados en quiebras fraudulentas, levantamientos armados, estafas reiteradas, contrabando y defraudación a la administración pública que habían obtenido la libertad bajo fianza, una medida procesal que desde la Casa Rosada se le negaba al ex financista de la campaña de 1989.

González Moreno hizo mención a Ricardo Pablo Gotelli, ex miembro del directorio del Banco de Italia; Héctor Carlos Salgado, acusado de cometer 241 estafas; Ramón de Sagastizabal, un carapintada que se sublevó el 3 de diciembre de 1990; César Bustamante, procesado en la causa de la Colonia Montes de Oca, donde aparece involucrado en media docena de ilícitos, y Juan Carlos Delconte, a quien se le imputaron 3636 hechos de contrabando.

Pero Bonifati no está sólo en Tribunales y la Cámara Federal, con los votos de Luisa Riva Aramayo y Eduardo Vigliani, rechazó el contundente escrito elaborado por su defensa. Riva Aramayo (a) Piru comparte laplacidez de un antiguo country con Carlos Corach, un amigo de años, mientras que Vigliani no deja de agradecer a Menem que lo haya propuesto como camarista.

Esta situación judicial cambió en los últimos días. Caserta ya podía salir en libertad, porque Menem ya había sido reelecto. El ex subsecretario no quiso escuchar la resolución que lo colocaba en la puerta de Devoto, pagó los 10.000 dólares de fianza y se fue a casa.

Ahora tiene que esperar un fallo que será condenatorio. En la causa hay suficientes evidencias para probar su responsabilidad y sólo aspira a una sentencia que le permita su cumplimiento en libertad: no sólo porque odia el salón VIP de Devoto, sino porque además tiene intenciones de besar a Amira en el atrio.

EL CAMINO DE CASERTA

Desde el menemóvil hasta Devoto

(Por R. L.) Mario Caserta conoce a Carlos Menem desde hace años y no dudó cuando fue invitado a formar parte de su comité de campaña. Menem quería ser candidato a Presidente y no tenía fondos para enfrentar a Antonio Cafiero y al aparato partidario. Caserta se transformó en uno de los principales banqueros del menemismo y siempre tenía plata para satisfacer las necesidades del entonces gobernador riojano. En las cercanías del candidato existían algunas dudas respecto de los orígenes del dinero que manejaba Caserta, pero los fondos eran necesarios y todos se hacían los distraídos.

A mediados de 1991, cuando el Narcogate ocupaba la tapa de los diarios, un ex juez viajó a Miami para entrevistarse con Ramón Puentes, uno de los jefes de la organización que operaba en Europa y América. La intención del abogado era hacerse cargo de la defensa de Puentes en Buenos Aires, que había sido detenido por la DEA en Punta del Este y extraditado a los Estados Unidos.

–A usted lo están perjudicando, debería tener un defensor en la causa -explicó el ex magistrado al dealer.

–Que no se metan conmigo. Yo puedo decir que pusimos miles de dólares para la campaña de Menem –replicó alzando al voz.

El abogado, protagonista de un recordado escandalete en Tribunales, regresó a Buenos Aires con la decisión de olvidar su reunión con Puentes. Sabía que su amenaza era cierta y no quería enfrentar a la maquinaria judicial de Balcarce 50.

Caserta ingresó al negocio de la cocaína por su amistad personal con Mario Anello, capo de la red que intentó usar a Buenos Aires como una cabeza de playa para las operaciones de lavado de dólares que llegarían desde Miami y Nueva York. A través del ex subsecretario del gobierno menemista, Anello pudo incluir a otras estrellas del entorno presidencial que finalmente esquivaron a la justicia federal.

Aunque para los jueces argentinos vinculados al Gobierno no tiene ninguna significación, está acreditado en las causas abiertas en Madrid y Nueva York que Caserta *reclutó* a Amira Yoma y al prófugo Ibrahim Al Ibrahim. Los jefes de la red necesitaban funcionarios de la administración menemista para saltar todos las vallas aduaneras y el ex amigo del Presidente obtuvo dos "camellos" a prueba de detectores y operaciones de la DEA.

Caserta –según el juez español Baltasar Garzón y el fiscal norteamericano Robert Morghentau– presentó a Anello y Puentes a los ex conyuges Amira e Ibrahim Al Ibrahim, quienes estaban separados pero vivían juntos por cuestiones operativas. Las valijas repletas de dólares sucios eran llevados al departamento de la cuñada de Menem y contados ahí por Al Ibrahim antes de ser llevados a Montevideo. Caserta pensó que era una excelente cobertura usar la casa de Amira para hacer los números y pagar las comisiones.

Sólo una interna política frenó la designación de Caserta al frente del Ministerio de Obras Públicas. Roberto Dromi había renunciado como titular de esa cartera y Caserta estaba al tope de la lista de los eventuales sucesores. Una tarde fue a verlo a Menem en la quinta de Olivos y reclamó ese puesto clave en la política de privatizaciones del Poder Ejecutivo. Menem quedó en contestar y preguntó a Antonio Erman González, por entonces jefe del Palacio de Hacienda. González *descartó a Caserta* y decidió anexar Obras Públicas a Economía. El Presidente dijo a su subsecretario y amigo que ya tendría otra oportunidad.

Semanas más tarde, Caserta fue acusado desde España como miembro de una organización que vendía estupefacientes colombianos en Estados Unidos y blanqueaba divisas en Buenos Aires y Montevideo. Menem respaldó a Caserta hasta que otro servidor público, María Romilda Servini de Cubría, le informó que había suficientes evidencias para condenarlo. El ex financista de la campaña de 1989 quedó a la intemperie y se transformó en la variable de ajuste del expediente judicial. De todos los pasajeros del Menemóvil, apenas Armando Gostanian siguió interesado en la vida de Caserta. Gostanian (a) El Gordo Bolú, como lo bautizó Menem, siempre recuerda las mollejas que comía en casa del narcotraficante y se sentía obligado. Para el titular de la Casa de la Moneda y fabricante de camisas, pese a las evidencias judiciales, Caserta "es inocente y aún puede probarlo".

Argentina aceptará a Inglaterra en la OEA

El levantamiento del veto argentino abrirá el camino a Gran Bretaña, que desde hace más de 20 años solicita su admisión al organismo interamericano como país observador.

De la mano de la Argentina, el Reino Unido está por ingresar a la Organización de Estados Americanos (OEA) como miembro observador, la categoría reservada para los países que no forman parte de la región. Hace más de 20 años que los británicos intentan poner un pie en la OEA y hace más de veinte años que se topan con la resistencia que la Argentina ahora resolvió deponer.

Una reunión plenaria de los miembros permanentes de la OEA tratará hoy la solicitud británica de incorporarse al organismo, pero el vicecanciller Fernando Petrella estimó ayer que no tomará ninguna decisión hasta setiembre. De todos modos, Petrella admitió que, cuando llegue el momento de definirse, la Argentina romperá con su línea histórica.

"No deberíamos tener hoy la misma posición que asumimos en la década del '70, cuando las relaciones bilaterales eran tirantes, ni la que adoptamos en los '80, cuando las relaciones estaban interrumpidas", afirmó el vicecanciller ante este diario. Durante ese período, el Reino Unido intentó varias veces acceder a la categoría que la OEA le otorgó a España, Italia, Francia y –muy recientemente– a Rusia, entre otros.

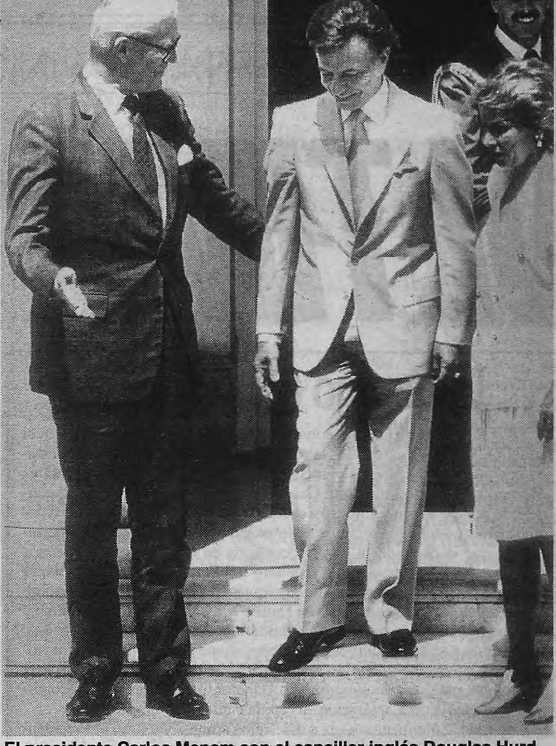
El secretario general de la OEA, César Gaviria, recibió una carta de Douglas Hurd en la que el canciller británico sostiene que "es sumamente conveniente que el Reino Unido establezca ahora un vínculo formal con el órgano más representativo de la región, del mismo modo que lo han hecho muchos de nuestros vecinos europeos", según informó ayer la agencia EFE.

Los países europeos a los que alude Hurd no son tantos y está claro que los británicos hacen un nuevo intento de ingresar a la OEA porque saben de antemano que la Argentina no pondrá reparos, aunque ayer Petrella evitó decir que la Cancillería tiene una decisión tomada al respecto y tampoco quiso hablar de negociaciones previas entre los países que en 1982 se enfrentaron en la guerra de las Malvinas.

El cable de EFE señala, sin embargo, que el trámite de la presentación británica generó sospechas entre los diplomáticos destacados en Washington ante la OEA. La carta de Hurd cayó en manos de Gaviria dos días después de que el presidente Carlos Menem lograra su reelección. Al día siguiente, el Consejo Permanente de la OEA, que se había reunido para tratar temas ajenos a la solicitud del Reino Unido, se encontró con que ese pedido formaba parte de su agenda bajo el rubro "otros asuntos", cuando debería haber figurado, como es lógico, bajo el rótulo de "ingreso de nuevos miembros". En ese encuentro –siempre según EFE– el Reino Unido quedó incorporado al organismo sin que la Argentina planteara objeción alguna.

La carta de Hurd no pasó siquiera por la Comisión de Asuntos Jurídicos, el trámite normal que debería haber tenido en la OEA. En ese momento, el embajador argentino ante el organismo, Hernán Patiño Mayer, se encontraba en Buenos Aires. Según fuentes consultadas en la Cancillería argentina, el ingreso del Reino Unido todavía no fue aprobado y todo lo que existió fue cierta "desprolijidad" en el trámite, que recién debería ser considerado en setiembre, tal como dijo Petrella.

En la reunión de hoy se sabrá si el Consejo Permanente resuelve que la incorporación del Reino Unido es un hecho o si dilata el tema por algunos meses, como pretende la Argentina por problemas de forma que hoy esgrimirá Patiño Mayer. Lo que está claro es que el fondo de la cuestión –la resistencia argentina– ya está resuelto. Los británicos tienen las puertas abiertas para ingresar a la OEA.



El presidente Carlos Menem con el canciller inglés Douglas Hurd.
Inglaterra presentó su solicitud dos días después de la reelección.

PEDIDO DE LOS CANCILLERES

Red "antitequila"

(*Por María O'Donnell*) Los cancilleres de América latina se reunieron por primera vez después de la crisis mexicana y resolvieron enviarle una carta al poderoso Grupo de los Siete para que se encargue de crear mecanismos que, en el futuro, eviten que el terremoto económico de un país se expanda por toda la región.

Hasta el año pasado, los temas excluyentes en las reuniones de cancilleres o de presidentes latinoamericanos eran Haití y Cuba. En ambos casos, la preocupación central pasaba por la democratización de la región. Aunque Cuba sigue vigente en las discusiones, la crisis mexicana y el efecto "tequila" de diciembre del año pasado provocaron grandes cambios en la agenda diplomática de los países agrupados en el Grupo Río.

En la carta que le enviaron al Grupo de los Siete –formado por Canadá, Estados Unidos, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia y Japón–, los cancilleres destacan su preocupación "por los efectos que el comportamiento de los flujos de capital de corto plazo puede tener en las economías latinoamericanas". Sostienen que, para preservar la estabilidad económica de la región, necesitan "contar con un sistema financiero internacional más estable y predecible".

En definitiva, lo que América latina le pide a los países más ricos del planeta es que pongan en marcha mecanismos que protejan a los más débiles ante "situaciones de emergencia" provocadas por la fuga repentina de capitales. Les pide además que traten el tema en la reunión que tienen marcada para el mes que viene en Halifax.

El Grupo de los Siete analizó la crisis mexicana en febrero pasado y resolvió que el Fondo Monetario Internacional –creado a mediados de siglo para supervisar el funcionamiento del sistema monetario y otorgar créditos de mediano plazo a países con dificultades en sus balanzas de pagos– debe "modernizarse". Es decir, crear una dependencia que atienda a las urgencias de las economías que sufran los efectos de la especulación.

La carta del Grupo Río para el Grupo de los Siete salió de una reunión de cancilleres realizada la semana pasada en Quito. Guido Di Tella no viajó y mandó en su lugar al vicecanciller Fernando Petrella. De todos modos, la crisis mexicana va a figurar en la agenda de la cumbre de presidentes de América latina que se hará en septiembre en Ecuador.

Los cancilleres también emitieron una declaración sobre Cuba. Los 14 países que integran al Grupo Río –la mayoría de América del Sur, México y otros tres en representación de Centroamérica y el Caribe– reclamaron el año pasado el fin del embargo norteamericano contra Cuba y la democratización de la isla. Esta vez, los cancilleres analizaron un proyecto del senador republicano Jesse Helms, quien impulsa sanciones para todas las empresas que comercian con Cuba, sin importar su país de origen. El proyecto, según el Grupo Río, "viola el derecho internacional, los principios más elementales de la convivencia regional y las prácticas sobre libertad de comercio reconocidas a nivel mundial".

A pesar del público apoyo del presidente Carlos Menem al embargo contra Cuba, la Argentina firmó todas las declaraciones del Grupo Río que son críticas de la política norteamericana. El debate entre Menem y Fidel Castro ya es un clásico de las cumbres iberoamericanas, que reúnen una vez al año a todos los jefes de gobierno de América latina, España y Portugal. El próximo encuentro es en octubre. Como la sede será Bariloche, le toca a Menem ser anfitrión de Castro.

LIBANESES DETENIDOS EN PARAGUAY

Dos que no quieren extradición

Cinco de los siete detenidos en Paraguay que la prensa israelí vinculó con los atentados ocurridos en Buenos Aires están dispuestos a viajar a la Argentina para ponerse a disposición del juez federal Roberto Marquevich. Los dos restantes, en cambio, apelaron la extradición ordenada por el juez José Emilio Yaluk. "En Paraguay no hay justicia –explicó uno de los primeros cinco–. En Argentina debe haberla."

Johny Moraes Baalbaky, Mohamed Hassan Alayan, Roberto Ribeiro Ruiz, Fadir Abdul Karim Chekair y Valderine Vieira Ferguglia aceptaron la extradición y esperan que Yaluk disponga su traslado para presentarse ante Marquevich. En cambio, la defensa de Luis Alberto Nader y Sergio Rodrigo Salem apeló la decisión ante la Cámara del Crimen de Asunción.

La decisión responde, aparentemente, a las constancias del expediente abierto por Marquevich. Según trascendió en Buenos Aires, habría denuncias en su juzgado sobre la aparente visita de Nader y Salem a la isla que poseía en el Tigre el ex agente de inteligencia del Ejército, Alejandro Sucksdorf. Allí había un campo para prácticas militares y algunas armas en depósito.

Sin embargo, la expectativa en torno de los siete surge de versiones públicas y privadas que los vinculan con los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA en Buenos Aires. El diario *Maariv*, de Jerusalén, afirmó que tenían relación con el primero de ambos ataques y el jefe de inteligencia de la Policía paraguaya, comisario principal Enrique Martinetti, declaró que Nader, Hassan Alayan y Moraes Baalbaky integraban una "célula dormida" de la organización chiita Hezbollah.

Los servicios de inteligencia argentinos y extranjeros coinciden en que existe interés en interrogar a los siete porque se supone, a partir de informes de la CIA norteamericana, que tendrían relación con Hezbollah, aunque no exista convicción respecto de su eventual participación en algún atentado. Los detenidos niegan toda relación con Hezbollah. Ellos afirman ser simples comerciantes y acusan a las autoridades paraguayas de haberlos detenido simplemente por su origen libanés.

Roberto Ribeiro Ruiz se burló ante la prensa paraguaya de la versión que aseguró que Hezbollah había puesto un millón de dólares para liberar a los siete e impedir su traslado a la Argentina. "Si tuviéramos un millón de dólares íbamos a comprar esta cárcel –bromeó–. Estamos contentos con la extradición. En Paraguay no hay justicia. En Argentina debe haberla."

A su vez, Moraes Baalbaky aseguró a Radio Continental que "hace cuatro meses que queremos ir allá". Según relató, "vinimos acá para abrir un negocio (de) electrónica. En el momento (de los atentados) allá, en Argentina, los otros estaban acá, yo estaba en Europa. Y tenemos pruebas. Por eso nosotros acá estamos perdiendo el tiempo en la cárcel".

Con Menem por las patentes

Los presidentes de las cámaras de Senadores y de Diputados se entrevistarán hoy con el presidente de la Nación en la Casa Rosada, para acordar una salida institucional a la situación planteada con la ley de patentes que es resistida por el Poder Ejecutivo, pese a haber sido sancionada por abrumadora mayoría en el Parlamento.

Eduardo Menem y Alberto Pierri compartirán la reunión con los presidentes de los dos bloques oficialistas, Pedro Molina y Jorge Matzkin, para explicarle a Carlos Menem el sentido de la insistencia producida en ambas cámaras frente al veto del Ejecutivo. Menem dijo que reglamentaría por decreto la ley que reduciría a cinco años el plazo de entrada en vigencia fijada en ocho, pero semejante posibilidad no está contemplada en la Constitución ni siquiera después de la reforma.

Hasta ahora, que se sepa, una ley sólo puede ser modificada por otra. Esto será precisamente la alternativa que los legisladores le plantearán al Presidente, es decir: que envíe al Congreso un proyecto de "ley correctiva".

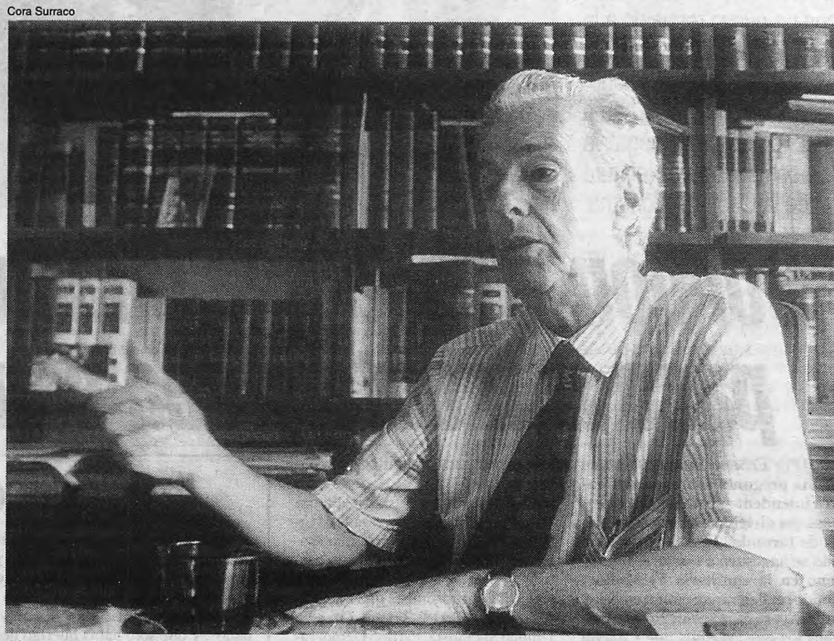
El titular del Senado desmintió ayer que el Parlamento fuera a recurrir a la Corte Suprema tal como informó erróneamente un matutino. En realidad, sería otro disparate institucional sólo comparable a la intención del Presidente de modificar una ley con un decreto. Sólo un particular afectado podría recurrir a la Justicia si se viera afectado por la ley. Eduardo Menem insistió ayer en su aclaración, que la única forma de reducir el plazo fijado por la ley que resiste el Ministerio de Economía y la embajada de Estados Unidos es por otra ley correctiva.

EMBARGAN DOCUMENTOS DEL ESTADO

Los papeles de la represión

Un juez ordenó a los funcionarios del Estado que hagan inventario de los documentos referidos a la represión ilegal que estén en su poder. La medida se suma a los pedidos de información de la Cámara porteña.

Cora Surraco



Abogado Pedroncini, un intento por evitar la destrucción de pruebas de la represión durante la dictadura.

(*Por Andrea Rodríguez*) "Es un secuestro de la documentación sin secuestro". Con estas palabras, el abogado de derechos humanos Alberto Pedroncini explicó los alcances de una decisión judicial sin precedentes: el virtual embargo de todos los documentos del Estado que contengan información sobre la represión ilegal y la suerte de los desaparecidos. La resolución fue firmada por el juez en lo contencioso administrativo Osvaldo Guglielmino, quien desde hace cuatro años intenta, sin éxito, que funcionarios de este Gobierno le giren microfilms, carpetas y biblioratos que sobrevivieron a la quema de los archivos secretos ordenada por la última junta militar antes de abandonar el poder.

La actitud del juez Guglielmino se suma así a las instrucciones dictadas por la Cámara Federal porteña en los últimos meses para que el Poder Ejecutivo y las jefaturas de la Armada y el Ejército reconstruyan las listas de los desaparecidos. En su resolución, fechada el 23 de mayo último, Guglielmino avanzó aún más que sus colegas del fuero penal: ordenó a los funcionarios que hagan el inventario de los documentos referidos a la represión que tengan en su poder, para que ese material no se pierda.

El juez Guglielmino instruye una causa iniciada por las familias de 17 desaparecidos tres meses después de que Carlos Menem firmara los indultos de 1989. Como el perdón presidencial agotaba las posibilidades de investigar lo ocurrido a través de la justicia penal, los parientes de las víctimas acudieron al fuero contencioso administrativo para reclamarle al Estado que cumpliera con su obligación de informar sobre el destino de las personas desaparecidas.

Pero desde el inicio de la causa, tanto el magistrado como los demandantes se han enfrentado una y otra vez "al ocultamiento sistemático de las pruebas". En una conferencia de prensa convocada ayer por dirigentes de derechos humanos, el abogado Pedroncini recordó que "los ministros del Interior, Defensa y Relaciones Exteriores de este Gobierno han negado tener documentación que nosotros sabemos que sobrevivió a la orden final del Proceso de quemar los archivos sobre la represión, y que quedaron en dependencias de sus carteras. También una jueza de la Nación, María Romilda Servini de Cubría, se ha excusado de girarle a su colega Guglielmino documentos que obraban en poder de su juzgado con la excusa de que fueron robados". De ese juzgado desaparecieron, hace un año y medio, rollos de microfilms con información sobre los desaparecidos, algunos de los cuales reaparecieron después en circunstancias extrañas.

Para fundamentar sus dichos, Pedroncini dio un ejemplo: "Hace más de cuarenta días que el juez reclamó al ministro del Interior, por tercera vez, que le envíe los rollos originales de esos microfilms, y todavía no ha obtenido una respuesta". Así, Pedroncini concluyó que "el comportamiento del Estado en dos de sus poderes es escandaloso, y atenta contra el derecho de los familiares a saber qué suerte corrieron las víctimas. Existe una connivencia que sirve al pacto de impunidad".

Tanto las familias demandantes como el juez Guglielmino saben que parte de los archivos secretos sobre la represión sobrevivieron porque tienen constancias judiciales y administrativas de que estaban en poder del Ministerio del Interior cuando asumió el gobierno radical de Raúl Alfonsín en 1983. Poseen, además, copias de algunos de los documentos. Entre ellos:

•Las copias de microfilms que reaparecieron; uno de los rollos de película contiene fichas sobre 4800 desaparecidos, con datos tales como nombre, fecha del secuestro, y en una última columna datos en clave;

•Un cartapacio con 380 folios con sello del Ministerio del Interior. En él fueron encontradas dos hojas sueltas con los códigos que permitieron descifrar los datos en clave contenidos en los microfilms, que se referían a la fuerza que intervino en el secuestro del desaparecido: B2 era Armada; O1 Ejército; B9, policía de la provincia de Córdoba.

•Un inventario de documentación vinculada con operaciones militares antisubversivas encontrado en Córdoba, realizado por la jefatura de policía de la provincia y agregado a una de las causas iniciadas en 1985contra la última junta militar por la quema de los archivos secretos. Allí figuraba el título de una instrucción del Ministerio del Interior del Proceso sobre el "procedimiento a seguir con menores de edad hijos de dirigentes gremiales o políticos, cuando sus progenitores se encuentran desaparecidos".

"Todas estas pruebas demuelen la teoría de que no hay documentos oficiales sobre la represión", concluyó ayer el abogado Pedroncini.

GRANADA EN DEFENSA

Un chiste para la seguridad

El ministro del Interior, Carlos Corach, expresó su preocupación por la facilidad con que llegó el paquete-bomba hasta el despacho del viceministro de Defensa, Jorge Baeza, sin ser detectado. "No puede ser", se quejó. No era un lamento inocente: la custodia del edificio no está a su cargo, sino de las fuerzas militares y de seguridad que dependen de Defensa. Sin embargo, aceptó que la Policía Federal participara en la investigación del caso.

"No puede ser que penetre hasta el mismo despacho de un funcionario un artefacto de este tipo –se enojó Corach–. Se supone que son lugares de acceso restringido. Realmente es inexplicable."

"Debemos prestar especial atención a estos hechos", apuntó el ministro. Según informó, la investigación quedó a cargo de la Gendarmería Nacional y de la Policía Federal, bajo la autoridad del juez federal Norberto Oyharbide. Un grupo especial de la Gendarmería se ocupa formalmente de las pesquisas, con la colaboración de la División de Protección al Orden Constitucional (POC) de la Federal, normalmente encargada de los delitos vinculados con la política.

Corach no se atrevió a sugerir ninguna hipótesis sobre el paquete-bomba. Simplemente remarcó que se trató de "un acto claramente intimidatorio" y reclamó la "adopción rápida de medidas" para mejorar la seguridad del edificio donde funciona el Ministerio de Defensa y el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas.

En verdad, no existen aún pistas que puedan conducir a los autores del ataque. Este consistió en el envío de una granada M60, tipo americana, que carecía de detonador y, por tanto, no estaba en condiciones de estallar. El remitente enroscó un alambre en torno del explosivo para simular que la simple apertura del sobre podía provocar la deflagración.

Dentro del sobre, había una nota que decía textualmente: "¡¡¡¡Pumm!!! Gordo, boludo y coimero los 5000 q (sic) te costó el arreglo de tu boca si esto hubiese detonado no te hubiese servido de nada. Gil".

Esta mención de la factura del dentista de Baeza parece a los investigadores una alusión intencionada a las versiones que relacionaron al viceministro con el manejo de varias licitaciones del área y los conflictos que trajeron aparejadas. El matutino *Clarín* publicó unos meses atrás que Baeza había comprado un nuevo departamento a un costo de 400.000 dólares.

Las primeras hipótesis de los investigadores y los servicios de inteligencia sobre el atentado giraban en torno de los negocios que debió manejar Baeza, aunque con ninguna precisión, ya que fueron muchos y diversos, como la adjudicación del contrato para equipar los aviones Skyhawk a la corporación Lockheed, la adquisición de comunicaciones para la Gendarmería o la compra de helicópteros para la Prefectura Naval, entre otros.

Colombia y Argentina

El vicepresidente de Colombia, Humberto de la Calle Lombana, analizó ayer con el presidente Carlos Menem el problema del narcotráfico como "crimen trasnacional que afecta a todo el mundo y del que nadie puede considerarse exento". De la Calle Lombana comentó al Presidente el adelanto en materia de legislación contra el narcotráfico logrado recientemente en Colombia; al tipificarse el delito de lavado de dinero procedente de ese comercio ilegal. Así lo señaló el mandatario colombiano, quien por la tarde se entrevistó, en la Casa Rosada, con el ministro del Interior, Carlos Corach, para interiorizarse sobre la reforma de la Constitución en la Argentina. En declaraciones formuladas tras su encuentro con Corach, De la Calle Lombana indicó que este mediodía, en la residencia de Olivos, había analizado con Menem el problema del narcotráfico. El vicepresidente de Colombia sostuvo que "las visiones unilaterales del problema, que pretendan radicar la responsabilidad en unos pocos países, son visiones bastante equivocadas". Subrayó que "el problema no es sólo de la comercialización o de la producción de la hoja de coca, sino que es también de los precursores químicos que se producen fundamentalmente en países industrializados y que llegan sin control a sitios como Colombia". De la Calle Lombada destacó que "el problema es también el lavado de dólares" y apuntó que "nosotros hemos adelantado una política muy activa en esta materia, ya que hace pocos días convertimos en delito el lavado de activos".

No opina sobre Astiz

El vicepresidente electo y futuro titular del Senado nacional, a partir del próximo 8 de julio, Carlos Ruckauf, prefirió anoche no opinar sobre la posición que asumirá en caso de que llegue a la Cámara alta el pliego de ascenso del capitán de fragata Alfredo Astiz. Ruckauf dijo que no va hacer comentarios "hasta la asunción" como vicepresidente, cuya investidura le dará automáticamente, por disposición constitucional, la facultad de conducir el Senado de la Nación. "A partir de allí voy a estudiar pormenorizadamente la cuestión", subrayó Ruckauf. La fórmula justicialista, integrada por Carlos Menem-Carlos Ruckauf, fue electa en los comicios de mayo último por casi el 50 por ciento de los sufragios y hoy será consagrada por la Asamblea Legislativa. La decisión de Ruckauf de evitar pronunciarse sobre el eventual y polémico ascenso de Astiz se sumó a la que ayer asumió el actual titular del Senado, Eduardo Menem. "Yo acostumbro a adoptar posturas consonantes con los demás miembros de mi bloque. Si viniera el pliego, lo que es una hipótesis, lo analizaríamos con mis compañeros y resolveríamos en consecuencia", dijo el senador.

Mirtha Legrand dijo que no

"Si bien alguna vez admití que me gustaría ser intendente de la ciudad, era sólo una expresión de deseos", dijo ayer la animadora televisiva Mirtha Legrand al desmentir que su nombre fuera a sumarse a la larga lista de candidatos que se postulan para la próximas elecciones de la Capital. La idea había sido lanzada por el concejal de la UCeDé Julio Crespo Campos. "Solo está buscando que lo inviten a los almuerzos", ridiculizaron al edil los colaboradores de Mirtha en diálogo con la agencia Télam. Hasta ahora, la UCeDé no tiene candidato propio a la intendencia y Crespo Campos intenta frenar el intento de acordar con el oficialismo que encabeza Alvaro Alsogaray.

Posse contra Storani-Casella

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, acusó de "fraudulentos" a Federico Storani y Juan Manuel Casella, e instó a los afiliados a "concurrir el 10 de junio a Mar del Plata, a la Convención provincial, para impedir el fraude y hacer oír su indignación por las maniobras de los derrotados y los traidores". Posse mantuvo ayer por la mañana una reunión con el sector de la Convergencia "para intentar llegar a una negociación, pero ellos rechazaron nuestra propuesta". La iniciativa planteaba la ratificación de las elecciones internas para cargos partidarios, el 16 de julio, y una lista de unidad consensuada con todos los sectores. La Convergencia impulsa la postergación de las internas para fines de noviembre y la asunción de una junta transitoria.

Maestro da clases

El reelecto gobernador de Chubut y dirigente de la UCR, Carlos Maestro, afirmó que "alguno tendrá que irse" de la conducción radical si no se recrea "una cosa elemental para integrar una fuerza política, que es la afecto societatis". "Yo aspiro a que no se vaya nadie", dijo, pero agregó: "Los grandes líderes tienen que tener grandes gestos... Nadie quiere hacer ningún gesto, todo el mundo se agarra a su parte de la verdad y dejan que las cosas sigan andando, lo cual no es bueno". Maestro es el radical que mejor elección realizó el 14 de mayo: superó cómodamente el 50 por ciento de los votos y logró su reelección.

José Bordón insistió con la candidatura de Carlos Alvarez.

"Muchos creemos que Chacho será un gran intendente."



M. Manusia

En una conferencia de prensa convocada para presentar a los diputados del Frepaso, José Octavio Bordón sorprendió a todos con un nuevo respaldo a la candidatura a intendente de Carlos "Chacho" Alvarez, quien ya había hecho pública su negativa a competir por la jefatura de la Capital autónoma.

Bordón quiere que Chacho dé un paso al frente y sea candidato

(*Por Ernesto Semán*) Aunque la pregunta sobre el candidato a intendente porteño por el Frepaso iba dirigida a su ex compañero de fórmula, José Octavio Bordón se apresuró a tomar el micrófono en la confitería El Molino, donde realizaban su conferencia de prensa, y se despachó: "Somos muchos los que creemos que Chacho será un gran intendente", dijo a sólo tres días de que el mismo Carlos Alvarez negara esa posibilidad, afirmara que el asunto "está concluido" y que los dos precandidatos son Aníbal Ibarra y Norberto La Porta. Ayer por la mañana, Bordón había conversado el tema con Alvarez, quien reiteró su negativa. El mendocino y sus allegados resolvieron encarar de todos modos una nueva ofensiva por la candidatura del líder frentista, mientras que Ibarra afirmó que "es un asunto ya definido" (ver aparte).

Para confirmar que no se trataba de una declaración hecha al pasar, Bordón insistió con que "la gente me sigue pidiendo en la calle" que Alvarez sea el candidato a intendente por el Frepaso. Tras la sorpresiva afirmación del mendocino, se sucedieron las preguntas al líder frentista: "Hay una palabra empeñada y asumida. El Frepaso ya tiene dos precandidatos que son Ibarra por el Frente Grande y La Porta por la Unidad Socialista", respondió. También se refirió al "pedido de la gente" al que aludió Bordón: "Habría que organizar un Operativo Clamor", bromeó.

Cuando terminó la conferencia de prensa, Bordón se acercó hasta donde estaba Ibarra, quien había presenciado toda la secuencia desde el fondo del salón. "Hablamos del tema con Chacho, y él nos dijo que no, así que para nosotros es un tema concluido. Sólo queríamos dejar aclarada nuestra posición", dijo el mendocino como para tranquilizar al concejal.

Las declaraciones se sucedieron tras el encuentro de Bordón y Alvarez con los 27 legisladores que reunirá el Frepaso en el Congreso a partir del 10 de diciembre. Los dirigentes de las agrupaciones que integran la alianza –PAIS, Frente Grande, Unidad Socialista, Partido Demócrata Cristiano y los ex radicales liderados por Carlos Raimundi, que en breve constituirán una agrupación propia– ratificaron la decisión de constituir una confederación de partidos, pero no pudieron acordar la forma de trabajo que tendrán los legisladores.

Bordón anunció que en dos semanas más el Frepaso decidirá si actuará como un solo bloque o como un interbloque, y dio a conocer un comunicado redactado por Gerardo Conte Grand y Darío Alessandro en el que ratificaron la oposición a la ley de lemas para los comicios a intendente porteño y afirmaron que "por primera vez en el último medio siglo, una alternativa diferente fue opción concreta de gobierno, rompiendo la inercia de décadas". Sin muchos más temas por conversar, las preguntas se volcaron mayoritariamente hacia la candidatura a intendente porteño.

Alvarez ya hizo pública su negativa a ser el candidato a intendente. La mesa del Frepaso porteño debería definir hoy la fecha de convocatoria a las internas abiertas entre Ibarra y La Porta. Los bordonistas, pese a todo, creen que todavía hay una última esperanza de que, en el marco de una fuerte presión pública y privada, Chacho Alvarez acepte finalmente ser el candidato de la alianza.

Alberto Flamarique, hombre de confianza del senador, encabeza la operación. Ayer se reunió con Alessandro y otros dirigentes del FG porteño y para hoy organizó una reunión entre Bordón y sus hombres en el distrito. La diputada electa Nilda Garré comentaba ayer que "no es una presión, pero para nosotros el tema no está definido, y seguimos creyendo que Chacho Alvarez es el mejor candidato que tiene la agrupación".

Ibarra sigue en carrera

"Sin discutir las cualidades de Chacho Alvarez para ser candidato a intendente porteño, este es un asunto ya definido por él mismo y por el Frepaso", dijo Aníbal Ibarra luego de escuchar las declaraciones de Bordón y de Alvarez en El Molino. Luego de la conferencia de prensa, el senador mendocino se acercó a Ibarra y le dijo que "el tema ya estaba terminado", y que sólo había querido dejar aclarada su posición.

Ibarra es el precandidato a intendente por el Frente Grande que deberá enfrentar al socialista Norberto La Porta, en una interna abierta que se realizará en el mes de julio (la fecha definitiva debería resolverse hoy mismo). Algo molesto, Ibarra dijo que "seguir meneando el tema, consciente o inconscientemente, debilita a los candidatos que ya tiene el Frepaso, que son de todo el espacio".

De todos modos, Ibarra reafirmó que seguirá con su campaña y que no piensa retirar su candidatura "ni desde lo personal, ni desde la fuerza política" que sostiene su candidatura.

La Porta

El precandidato a intendente por la Unidad Socialista, Norberto La Porta, negó ayer haber negociado un acuerdo con Fernando de la Rúa para lograr su apoyo en la interna abierta que el Frepaso realizará a principios de julio. "Evidentemente –dijo–, hay quienes están interesados en crear malestar u orientar la voluntad de la ciudadanía utilizando rumores totalmente malintencionados que no se compadecen en absoluto con la realidad." De la Rúa, al igual que José Bordón, había manifestado la semana pasada que la UCR y el Frepaso podrían llegar a formar un "superlema" opositor, si el gobierno nacional impone en el distrito la ley de lemas.

OFERTA DE LA UCR

Una banca para Natale

Si Horacio Usandizaga logra cerrar un acuerdo con el Partido Demócrata Progresista para que se sume al "Gran Lema" santafesino, el precio que deberá pagar el radicalismo en caso de triunfar el 3 de setiembre sería el tercer senador. Según admitió el candidato de la UCR en conferencia de prensa, "yo estoy de acuerdo con cederle al PDP la banca, pero esto debe ser analizado dentro del partido porque se trata de una estrategia global. Nosotros estamos facultados para resolverlo –aclaró el ex intendente de Rosario– pero deberíamos hacer una consulta con la cúpula". De concretarse el acuerdo, los radicales opinan que el hombre que legislará desde la Cámara alta sería el propio Alberto Natale, líder del PDP.

Esta posibilidad –que se agregaría al acuerdo prácticamente cerrado entre Usandizaga y Guillermo Estévez Boero, por el Frepaso– puso nerviosos a los justicialistas locales, quienes enfrentan una interna feroz. Fuentes de la Casa de Gobierno aseguraron a este diario que el electo vicepresidente Carlos Ruckauf tendría la tarea de "supervisar" las elecciones de ese distrito. Los enemigos de Carlos Reutemann creen que la movida se tomó como una intervención, mientras que los "lolistas" culpan a los legisladores que viajaron a Buenos Aires el lunes para entrevistarse con Carlos Corach y pedirle el favor.

En tanto, Usandizaga prefiere no hablar de la interna del PJ y se aboca a las negociaciones con los demoprogresistas. "En el PDP todos, salvo Natale, quieren ir con la UCR porque no tienen nada para enfrentar al menemismo, pero Alberto se resiste. Probablemente tenga una oferta mejor del PJ", afirmó una fuente radical de Santa Fe. El mismo vocero dijo que "el Vasco va a tener que dar una pelea fuerte en Buenos Aires para que acepten la cesión de la senaduría al PDP, porque todos se acuerdan de cómo Natale se opuso a Raúl Alfonsín en la Constituyente".

CORACH DEFIENDE LA LEY DE LEMAS

Justo a medida del Gobierno

El ministro del Interior hizo una nueva ofensiva en favor de ese sistema electoral, rechazado por la oposición.

"La ley de lemas es un instrumento electoral que no es neutro. No hay instrumentos electorales neutros. Siempre los instrumentos electorales se ajustan a las necesidades políticas de la sociedad...

–¿De las sociedades o de los dirigentes del poder?

–...De las sociedades que se expresan políticamente a través de sus dirigentes."

Carlos Corach, ministro del Interior y mandamás del peronismo porteño, es el primero en admitir públicamente que el sistema de lemas –impulsado por Carlos Menem para elegir al intendente de la Capital Federal– encaja con las necesidades del oficialismo. Corach es, además, el primero en fundamentar extensamente las bondades del sistema con que el PJ sueña rescatar al distrito porteño del dominio opositor: "Es inobjetable desde el punto de vista de los principios (...) ha sido útil cuando se aplicó (...) privilegia las plataformas de los partidos sobre los hombres", argumentó.

La salida de Corach al ruedo disipó las especulaciones que en el arco opositor se habían tejido sobre las declaraciones que, un día antes, encadenaron Menem y Ruckauf, instando a que la reforma de la Capital (incluido el mecanismo de elección de autoridades) salga "por consenso". Radicales y frepasistas se apresuraron a evaluar que el oficialismo estaba enrollando el mismo hilo que tiró en la euforia poselectoral del 14 de mayo. Pero con el énfasis de Corach volvieron a levantar la guardia.

"Confío en que no avancen con esta idea absurda, pero si así ocurriera, armaríamos un gran lema opositor en el que cada partido pueda ir con su fórmula. Es la mejor manera de evitar la dispersión de votos que quiere el Gobierno para beneficio de sus candidatos", cruzó el candidato radical, Fernando de la Rúa. El Comité porteño, que no hace comunicado sin consultar al candidato, ya había denunciado que "el oficialismo pretende solucionar su propia interna", aludiendo a la multitud de precandidatos anotados en el PJ (Beliz, Redrado, Durán, Gullo, Tacchi, Domínguez, Erman González). El Frepaso coincide en confluir en ese hipotético "Gran Lema".

Para Corach, el impulso al mecanismo de lemas está lejos de ser "absurdo". En una entrevista concedida a Radio del Plata, el ministro del Interior rechazó la "voluntad electoralista que se nos atribuye", admitió luego la relación entre un "instrumento electoral (lemas)" y las necesidades del "oficialismo" y retrucó a los adversarios con estas ideas:

• "No hay razones de principios para objetar la ley de lemas. En todo caso, se podrá decir si es útil o no en determinadas épocas. Cualquiera puede decir que la Ley Sáenz Peña (reconocía sólo a la mayoría y a la primera minoría) privó de representación a muchos ciudadanos y sin embargo fue útil para el país en determinado momento.

• "Como en los Lemas los partidos pueden poner muchos candidatos, lo más importante que los puede agrupar es una plataforma común. Y eso, me parece, es más importante que los nombres.

• "Dicen que con los lemas uno vota a un candidato e indirectamente puede estar votando a otro, engañado. A esta altura de la situación política argentina no creo que nadie se llame a engaño. La gente vota con conciencia de adherir a un partido y a una plataforma."

De todos modos, Corach concedió que discutir el mecanismo electoral sin saber cuál será el alcance de la autonomía porteña es como debatir "sobre el color de la corbata que usará el futuro intendente".

Chau Colegio Electoral

La Asamblea Legislativa formalizará hoy la proclamación de la fórmula Carlos Menem-Carlos Ruckauf, que resultó ganadora en la elección del pasado 14 de mayo. Los integrantes del Senado y la Cámara de Diputados fueron convocados a las 11 de la mañana. Frente a todas las actas giradas por las Juntas Electorales de cada provincia, los legisladores otorgarán validez formal definitiva al nuevo mandato de Carlos Menem, que se inaugurará el 8 de julio, al cumplirse seis años exactos de su primera asunción. El presidente Carlos Menem no asistirá a la ceremonia, porque ello no es necesario protocolarmente. El acto consagrará también el sistema electoral directo, establecido por la nueva Constitución nacional. Hasta 1989, la fórmula ganadora era elegida por el Colegio Electoral. Menem y Ruckauf gobernarán hasta el 10 de diciembre de 1999, veinte días antes del inicio del tercer milenio.

Luisito pide que se vaya Cassia

El sindicalista Luis Barrionuevo volvió a golpear ayer contra Antonio Cassia y solicitó en carácter de "urgente" que un congreso nacional de la CGT remueva al actual consejo directivo de esa central. Durante un plenario del gremio gastronómico capitalino, el ex "recontraalcahuete" de Menem abogó por una "CGT del equilibrio y unidad responsable, y que además represente a la totalidad de los trabajadores argentinos". La depuración pretendida por Barrionuevo no es una novedad. Antes de los comicios exigió la salida de Cassia como un primer paso para lograr el retorno de los gremios disidentes nucleados en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). La entente del colectivero Juan Manuel Palacios, el camionero Hugo Moyano y el cervecero Saúl Ubaldini estuvo reunido con el gastronómico en más de una oportunidad con ese propósito pero quedaron desairados por la falta de apoyo de los "gordos", como en la jerga se les dice a las grandes corporaciones sindicales (UOM, SMATA, Comercio). Barrionuevo también pretende sumar al Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA). Pero eso suena aún más rimbombante: ese nucleamiento antimenemista realizará sus propias elecciones el próximo 6 de junio para legitimarse como central "alternativa".

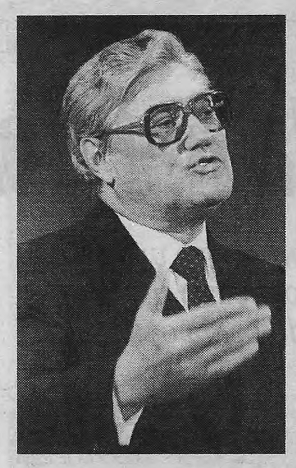
La culpa de lo de Ushuaia

El renunciado ministro de gobierno de Tierra del Fuego, Fulvio Baschera, fue responsabilizado por una comisión de la legislatura provincial como el máximo responsable de la tremenda represión policial que terminó con la muerte del obrero metalúrgico Víctor Choque, a fines de abril último. Baschera renunció tras dos días de incidentes desatados cuando la policía fueguina desalojó de la planta de Continental Fueguina, en Ushuauaia, a un centenar de trabajadores despedidos sin indemnización. Si bien la policía actuó con orden judicial, la comisión legislativa que investigó los hechos recomendó que "se inicien o profundicen los sumarios administrativos" contra el también depuesto jefe de la policía Eloy Luna Molinas y demás jefes policiales de la ciudad para elevar las actuaciones a la justicia. Tanto Baschera como los jefes policiales renunciaron cuando la crisis política derivada de la muerte del obrero Choque encontró un canal de salida en algunos chivos emisarios. Pese a ello, el gobernador José Estabillo elogió públicamente a su ex colaborador por su rol de "fusible" de la situación.

Angeloz, Kirchner y Palito, tres caras del mismo problema.

Sin fondos propios, la provincias tributan al Palacio de Hacienda.

El corte de los adelantos de coparticipación sigue complicando las cosas en varias provincias. Las peores son dos de las cuatro en manos radicales pero también las hay menemistas puras o de aliados provinciales en apuros. Según el gobernador santacruceño, para Cavallo hay hijos y entenados.







Río Negro y Córdoba siguen sin poder pagar los sueldos estatales

El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, gestiona una urgente entrevista con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, en un intento desesperado por conseguir fondos que le permitan normalizar la provincia, cuya justicia, sanidad y educación están paralizadas por el atraso salarial. A su vez, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, convocó a los principales gremios del sector público para descomprimir la situación laboral y anunciarles un posible cronograma de pagos si se concretan préstamos gestionados por 250 millones de pesos. Ambas provincias, con administración radical, son la punta del iceberg de las crisis de las administraciones provinciales ante la renovada exigencia de ajuste del gobierno nacional (ver aparte). También el gobernador de Chaco, el provincial Rolando Tauguinas, gestionó ante Cavallo que no se interrumpan los adelantos de coparticipación federal.

La situación en la provincia patagónica es hoy por hoy la más grave, ya que al igual que en Córdoba está interrumpido el dictado de clases y se habla de la posible pérdida del ciclo lectivo. Pero además, el parate en la Justicia es casi total y se menciona la posibilidad de una nueva feria para que no se sigan acumulando expedientes. El viernes pasado el Superior Tribunal de Justicia rionegrino conminó al gobierno provincial a remitir los fondos necesarios para el pago de sueldos, pero ni en la Justicia ni en el resto de la administración hay un cronograma de pagos cierto. Los docentes impulsan la realización de una medida conjunta con el resto de la administración a partir de la semana próxima.

En Córdoba el gobierno gestionó créditos por 250 millones de pesos ante bancos nacionales y extranjeros para tratar de normalizar la situación y poder entregarle una administración consolidada en diciembre al también gobernador radical Ramón Mestre. "El ciclo lectivo está totalmente garantizado", proclamó ayer el ministro Educación, Juan Carlos Bocco, luego de convocar al titular de la Unión de Educadores provinciales, Walter Grahovac, para comunicarle un cronograma de pagos. La promesa oficial es hacer efectivo el pago del mes de abril a fines de la semana próxima, es decir casi con un mes de atraso. El gremio reiteró que mantendrá la "retención de servicios" hasta que se complete el pago de la totalidad de los salarios adeudados.

Tauguinas, gobernador del partido provincial del Chaco que apoyó a la fórmula Menem-Ruckauf el pasado 14 de mayo, se entrevistó ayer por la mañana con el Presidente y por la tarde con el ministro Cavallo para reclamar que no se corte el pago de los adelantos de coparticipación. No obstante, Tauguinas afirmó que en la provincia los sueldos estatales están al día y tampoco habrá drama para pagar los aguinaldos, diferenciándose así de muchos gobernadores que planean su pago en cuotas.

Kirchner apunta a Palito

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, acusó al gobierno nacional de "discriminar" a las provincias que cumplieron con el ajuste en favor de otras "mal administradas" y dio como caso al tucumano Ramón "Palito" Ortega, quien recientemente lanzó su candidatura presidencial para 1999. "Hay que recuperar los valores éticos y de solidaridad porque a Tucumán se la premia permanentemente con el argumento de ser una buena administración cuando en realidad no lo es", dijo el santacruceño.

Kirchner se mostró molesto porque Tucumán "ya tiene 67 millones de dólares en concepto de adelantos por coparticipación, mientras Santa Cruz no recibió un solo peso". Dijo además que el Gobierno debería dar muestras "concretas de solidaridad" con provincias que, como la suya, "hicieron el esfuerzo para mantener las cuentas ordenadas y equilibradas". Porque de lo contrario, advirtió, "el gobierno central nos llevará a soportar el no esfuerzo, el no equilibrio y el no orden de otros que luego recurren a préstamos especiales que son absolutamente discriminatorios", aludiendo de este modo a los pagos del gobernador tucumano.

Al ser consultado sobre la actitud que adoptará Santa Cruz cuando deba renovar su banca del Senado, adelantó que no apoyará al actual titular del bloque de esa Cámara, Pedro Molina. "Con todo respeto por el senador Molina, pero él representa otra vertiente interna y nosotros queremos a alguien que nos represente genuinamente."

"La idea –agregó– es llevar a otro candidato o candidata que esté más genuinamente imbuido en el proyecto político federal que pretendemos para la provincia".

La Rioja, roja

El gobernador de La Rioja, Bernabé Arnaudo, advirtió que si el gobierno nacional corta el pago de adelantos de coparticipación "sencillamente no podremos pagar los sueldos" de los empleados públicos. El mandatario, cuya administración debe aún los sueldos de abril, admitió que el rojo de la provincia asciende mensualmente a 5 millones de dólares y que la interrupción ya anunciada de los adelantos colocará a su gobierno en una situación insostenible.

Arnaudo, hombre del presidente Menem, fue derrotado en las últimas elecciones por el "pollo" del Hermano Eduardo, Angel Maza, con quien se reunió para administrar la transición de acá a diciembre. Arnaudo adjudicó el déficit de la provincia al sistema previsional. Este aún no fue cedido a la Nación, como lo exige el Pacto Federal, aunque ya se cumplió la privatización del Banco de La Rioja.

Maza, secretario de Minería en el elenco de Domingo Cavallo, se comprometió a gestionar ante el gobierno nacional que se mantengan los adelantos de coparticipación, que representan un flujo mensual de 30 millones de pesos que permite a la provincia hacer frente a sus gastos corrientes. También acordaron la suspensión de vacantes.

En tres años, las prepagas compiten

La incorporación de las empresas de medicina prepaga al sistema de obras sociales podría concretarse en unos tres años, estimaron ayer casi al unísono el titular de la CGT, Antonio Cassia, y el asesor laboral de la Unión Industrial Argentina (UIA), Daniel Funes de Rioja. Pese a la resistencia inicial de los sindicatos, ambos dirigentes señalaron que la participación de las prepagas será el resultado de la "evolución" del proyecto de libre elección acordado anteanoche con el Gobierno.

"Hemos establecido un tiempo que puede ser de tres años para mejorar la gestión de las obras sociales sindicales, pero a partir de ahí ya podremos empezar a competir con las privadas", se sinceró Cassia ante la FM Rock and Pop pese a que sus compañeros desmintieron la especie.

–Entonces, ¿las prepagas se incorporarán al sistema? –repreguntó el incrédulo periodista.

–Exactamente, pero más adelante –contestó.

En sintonía, Funes de Rioja dijo que si bien la desregulación interna entre las prestadoras sindicales "es un paso importante", indefectiblemente en una segunda etapa deberán sumarse las prepagas. "Tenemos que hablar de un mediano plazo, alrededor de tres años, pero no hay que preocuparse porque las negociaciones entre el Gobierno y la CGT están bien encaminadas", dijo a **Página/12**.

Según el técnico de la UIA, "la crisis del sistema de obras sociales se remonta en la Argentina a por lo menos cinco años atrás" y que "desde entonces había que cambiar el sistema". Entre otros motivos, porque algunas obras sociales "tienen diez veces más personal del què necesitan, y esto se traduce en subsidios permanentes por parte del Estado a través de la ANSSAL y las malas prestaciones".

Fiat y Sevel separan bienes

Sevel y Fiat cerraron un acuerdo de convivencia hasta fines de 1997, fecha en que se producirá su desvinculación definitiva. El compromiso obliga a la firma italiana a mantener los suministros y precios de las partes que abastece a Sevel a través de la firma Cormec hasta la finalización del contrato de licencia, y establece las condiciones en las que Fiat podrá usar la red de concesionarios de Sevel para la comercialización de las unidades importadas y, en el futuro, fabricadas en el país por Fiat. El acuerdo habilita a la automotriz del grupo Macri a continuar las suscripciones de modelos Fiat por el plan de ahorro Sevel, "aun cuando desde el 1º de enero de 1998 no estará en condiciones de entregar a los suscriptores los vehículos solicitados". El bache será cubierto por la firma italiana, la que "se declara dispuesta a evaluar la eventual producción a façón del modelo 147 por parte de Sevel y por cuenta de Fiat por un período máximo de un año". A partir de 1998, Fiat entregará a los suscriptores el mismo modelo "objeto de la suscripción" u "otro modelo disponible de la gama Fiat", previa aceptación por el adjudicatario del cambio de modelo y del pago de la eventual diferencia. El acuerdo limita, además, a 4900 unidades la cantidad de automóviles Peugeot 306 que Sevel podrá comercializar durante este año, y a 8500 las unidades marca Alfa Romeo y Fiat que esta última podrá comercializar durante 1996 a través de la red Sevel.

El Hipotecario da un adelanto

El plan de viviendas que lanzó en febrero el Banco Hipotecario quedó paralizado por la crisis financiera. Pese a que ya se presentaron proyectos por 458,2 millones de dólares para construir 11.207 viviendas (mediante el sistema de titularización de hipotecas), la resistencia de los bancos a financiar la construcción hizo que por ahora no se trate más que de buenos deseos. Para salir del pantano, el BHN anunció ayer que está dispuesto a financiar hasta el 35 por ciento de las obras que se inscriban en esta operatoria. Hasta ahora los interesados en construir debían financiar totalmente las obras, y recién a la finalización (con un máximo de dos años) recuperaban el grueso de la inversión al venderle las hipotecas de las viviendas terminadas al Banco. A partir de allí, el BHN transformará las hipotecas en nuevos títulos que serán lanzados al mercado de capitales para seguir fondeando el sistema, al tiempo que financiará (a través de la banca minorista) a los compradores particulares el 75 por ciento del valor de la vivienda, con créditos a 15 años de plazo con una tasa que hoy se ubica en el 13,5 por ciento anual. La falta de crédito hizo que el sistema no se pusiera efectivamente en marcha. Según informó a **Página/12** el titular del Hipotecario, Pablo Rojo, al aportar el 35 por ciento el Banco cubrirá todo el costo de mano de obra de los proyectos que se registren. El desembolso sería de 160,4 millones, teniendo en cuenta los planes ya presentados. Pero no se concretará hasta que los bancos privados no aseguren su participación por el resto de la inversión.

Mañana aumenta el pan: salame es el que lo compre

Los panaderos dicen que les subió la harina y, por lo tanto, encarecerían el pan entre un 15 y un 30 por ciento.

Como corresponde a un mercado competitivo, miles de panaderos se aprestan a aumentar al unísono el pan desde mañana, echándole la culpa a la harina y aprovechando que el producto tiene precio libre. Sin herramientas para impedir el encarecimiento de este consumo esencial, el subsecretario de Comercio Interior, Ricardo Roberto Sosa, amenaza con investigar si este incremento esconde una maniobra monopólica. En realidad, cualquiera que compre pan sabe que éste vale lo mismo en casi todas partes, lo que no puede atribuirse a la casualidad. Al mismo tiempo, la hojalata sube 7 por ciento, suba que puede incidir en el precio de todos los productos enlatados, salvo las bebidas. Se vuelve así evidente que el aumento en el precio mundial de muchos insumos y materias primas, que favorece a la Argentina como exportador, ya no presiona solamente sobre el índice mayorista: ahora tiende a acelerar también el ascenso en los precios al consumidor.

Sosa rezongó ante **Página/12** contra los panaderos porque suben el pan cuando se encarecen sus insumos –el principal de los cuales es la harina-, pero no lo bajan cuando se abaratan. El subsecretario se pregunta, por otra parte, si todas las panaderías –grandes o pequeñas, con horno eléctrico o a leña– tienen iguales costos. Pero, por el momento, Comercio Interior sólo ha logrado, según asegura, que los supermercados se comprometan a mantener invariado el precio.

Anoche el Centro de Industriales Panaderos anunció que el pan aumentará desde mañana jueves entre 13 y 15 por ciento. Pero antes de esta comunicación, la entidad que nuclea sólo a los metropolitanos dejó trascender que el incremento rondaría el 30 por ciento. Por ende, el kilo en piezas grandes (flauta) saltaría del precio actual de $1,60 a otro de 1,80, en el mejor de los casos, o 2,10 en el peor. Pero quien prefiera las milonguitas o los miñones deberá aprestarse a pagar entre 2,10 y 2,30.

Con aire sacrificado, Guillermo Seminario, presidente del CIP, aseguró ayer: "No queremos aumentar el precio porque el consumo en panaderías disminuyó desde hace aproximadamente un año, tal vez un poco por la influencia de los supermercados". Pero Eduardo Dvoskin, ex subsecretario de Comercio Interior y especialista en estas cuestiones, sostiene que la porción de demanda que abastecen los supermercados es muy escasa porque se trata de un producto de rotación diaria. Y menciona otro enemigo de los panaderos, quizá más temible que los supermercados: la manía dietética. El pan será tan necesario como los problemas, pero engorda.

Flaco, y por ende menos preocupado por los regímenes, Sosa acusa a los panaderos de rigidez a la baja. Es decir, de trasladar los aumentos en los costos pero no las reducciones, como ocurrió con la electricidad, aunque admite que absorbieron los tres puntos de suba en el IVA. Para fundamentar su teoría muestra que el precio promedio del trigo en mayo ha sido de 142,6 dólares la tonelada, mientras que dos años atrás estaba en 145.



Cuando los costos se reducen, las panaderías no bajan el precio.
Comercio Interior las acusa de concertar acuerdos monopólicos.

En cuanto a la harina, la bolsa de 50 kilos, que en esa época oscilaba entre 14,50 y 15 redondos, ahora ronda los 16,50. "La harina ha subido sin justificación", se queja Sosa.

En la canasta que sirve de base al índice minorista, la ponderación del pan es del 1,14 por ciento. Esto significa que si sube un 20 por ciento, el impacto sobre el costo de vida será de aproximadamente 0,20%. Sin embargo, el efecto resultaría mucho mayor si el encarecimiento se extendiera a todos los cereales y sus derivados.

Como anticipo de lo que sucederá en todo el país, ayer en Salta el pan subió entre 15 y 25 por ciento.

EL GAS AUMENTA UN 3% PROMEDIO

A cuidar las hornallas

(Por Raúl Dellatorre) **La audiencia convocada por el Ente Nacional Regulador del Gas para discutir las tarifas que cobrarán las distribuidoras este invierno resultó la crónica de un aumento anunciado. Tal cual estaba previsto, los clientes residenciales sufrirán un aumento promedio del 3 por ciento en el precio del suministro, no beneficiándose ni siquiera en parte por la reducción de los costos de producción admitido por las propias empresas que administran los yacimientos. Los usuarios industriales enfrentarán aumentos del 5 al 9 por ciento a partir de este mes, lo que con seguridad tendrá un efecto cascada sobre los precios. El único punto que quedó para un análisis más detallado por parte del Enargás es el de la aplicación retroactiva del aumento, ya que los productores y distribuidoras pretenden que se aplique a partir del 1º de mayo, pero hay fuertes y justificadas resistencias que podrían llegar a pesar a la hora de una resolución.**

Con algo más de vehemencia que en la audiencia del año pasado, entidades representativas de los consumidores confrontaron posiciones con las distribuidoras, una vez más puestas involuntariamemnte en el papel de defensoras de los precios que unilateralmente fijan los productores de gas. Los representantes de Litoral Gas –Tractebel, Iberdrola y grupo Bemberg–, asumiendo plenamente el rol, cuestionaron la pertinencia de la audiencia y calificaron de "intolerable que se sospeche que las distribuidoras contratamos gas a cualquier precio".

El verdadero responsable de la decisión de los aumentos, YPF, sólo respondió, por boca de un funcionario técnico, que el mecanismo de formación de precios "ya fue explicado en las audiencias de abril y octubre de 1994". Dicho mecanismo no es otro que el que surge del marco de la privatización del transporte y la distribución de gas: los productores están al margen de toda regulación, fijan precios de acuerdo con su propio criterio y las distribuidoras deben convalidar los aumentos en audiencia pública.

El criterio que no hace mucho expuso YPF para el aumento del precio del gas en boca de pozo es el de asegurar, vía tarifas, la continuación de las inversiones en exploración para garantizar el mantenimiento del nivel de reservas. Con este argumento, planteó un horizonte de aumentos anuales hasta 1997 que acumulan un 40 por ciento a nivel de productor y que, trasladados a tarifas, resultan en ajustes del 2 y el 5 por ciento promedio anual para consumidores residenciales e industriales, respectivamente. Dicho esquema surgió de un acuerdo reservado entre Domingo Cavallo y el desaparecido presidente de YPF, José Estenssoro, a fines de 1993.

Alberto Abatte, en representación del ombudsman Jorge Maiorano, tradujo el mecanismo planteando que "los usuarios son los que financiarán los proyectos de exploración de las empresas", a lo que el representante de YPF replicó que no era así, ya que lo que se está pagando ahora es la exploración ya realizada. "Entonces, lo que los usuarios les pagarán a los productores es la inversión que realizó el Estado", concluyó Abatte, en referencia a la no tan lejana época estatal de la petrolera.

El Enargás tiene ahora quince días para expedirse, pero un vocero del organismo aseguró que la resolución saldrá antes. Casi no hay dudas sobre la convalidación del aumento; en cambio, queda alguna esperanza de que el directorio encabezado por Raúl García se muestre más accesible al reclamo de los consumidores para que el ajuste no sea retroactivo.

La UIA se agrandó para jugar

(Por C.C.) **Aunque no tienen la misma talla de quienes se barajaron en primer término como candidatos –Oscar Vicente y Francisco Macri–, los empresarios Jorge Mostany (Ford), Héctor Massuh (Papelera Massuh), Patricio Zavalía Lagos (Alpargatas) y Martín Páez Allende (YPF) permitieron al presidente de la Unión Industrial Argentina concretar su sueño de incorporar representantes de grandes empresas al alicaído gremio patronal. El flamante Consejo Directivo de la entidad, que ayer quedó formalmente constituido con una sencilla presentación a la prensa, se completa con la integración de Murat Eurnekian como vicepresidente por las pyme, a quien los avatares de la interna empresaria le asignaron la representación de un sector al que, en rigor, no pertenece.**

El afán de la UIA por sumar grandes empresas aparece casi obvio, ya sea por el aporte económico que ellas puedan hacer a sus sufridas arcas como por la mayor representatividad que éstas puedan conferirle a la entidad. Menos nítido, en cambio, es el interés que tienen por incorporarse a la actividad gremial algunas firmas con probada capacidad de lobby propio.

Mostany, integrado como representante de Adefa, dio una pista de lo que buscan las automotrices. El hombre de Ford admitió ayer los beneficios que para ellos reportaron la estabilidad y la apertura económica, tanto como el propio régimen sectorial. Pero reconoció que por ser una industria "muy cuestionada" no le vendrá mal una tribuna como la Unión para "hacerse escuchar", quizá con el primer objetivo de depurar su imagen.

Otro cantar es el de los petroleros, uno de los sectores más prósperos y con menos nivel de conflicto con el poder político. Para Páez Allende, la integración de su cámara al consejo industrial es casi una "consecuencia natural" de la envergadura que tienen las petroleras en la actividad económica del país. "Lo extraño sería si no estuviésemos", acotó. Claro que, con idéntica sinceridad, el cordobés reconoce que el sitio recién estrenado en la conducción empresaria no modificará en nada la relación que esas compañías tienen con el Gobierno.

Eurnekian, por su parte, promete acabar desde su nuevo puesto con el "caudillaje disperso" que, a su criterio, ahora tiene a su cargo la defensa de este sector, quizás uno de los defendidos con menos ahínco por la UIA.

La idea del empresario textil es que la dirigencia desperdigada en entidades chicas tenga por su intermedio voz "a nivel nacional". Ganada esta representatividad, la intención es despotricar contra las últimas medidas que el Gobierno adoptó para las pequeñas y medianas empresas: a Eurnekian no le satisface ni la reciente flexibilización ni el fondo de garantía que con bombos y platillos anunció la Secretaría de Industria.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

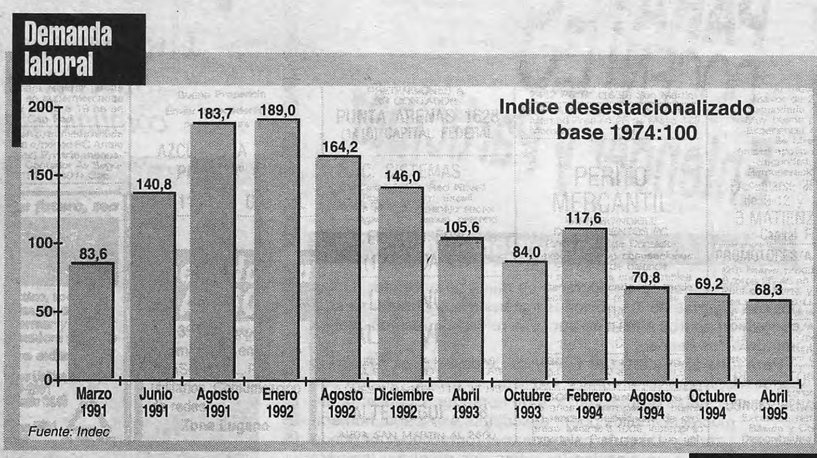
Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DRAMATICA CAIDA EN LA OFERTA DE EMPLEOS

Mal momento para perder el trabajo

Basta hojear la sección clasificados para advertir que la oferta de puestos de trabajo está en un pozo histórico.



En abril los empleos ofrecidos fueron 64% menos que hace dos años.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **La posibilidad de conseguir empleo en abril se redujo un 34,6 por ciento respecto de igual período del año pasado, y fue un 64 por ciento menor que en enero de 1992, cuando se dio la mayor cantidad de pedidos para contratar mano de obra desde que se lanzó la convertibilidad. Estos datos –elaborados por el Indec pero aún no difundidos– demuestran que la situación del mercado laboral no sólo es grave por la multiplicación de despidos: además, al abrir la sección de clasificados de los diarios, los desocupados encuentran cada vez menos avisos.**

La metodología que utiliza el Indec para calcular el nivel de demanda laboral del Gran Buenos Aires (Capital Federal y los partidos del conurbano) no consiste en otra cosa que relevar los avisos clasificados que se publican, básicamente en *Clarín*. La información a la que accedió **Página/12** indica que en abril la búsqueda de personal de todo tipo bajó en más de una tercera parte en comparación con un año atrás.

Un vistazo a los clasificados de *Clarín* del domingo pasado estaría reflejando un panorama aún más sombrío para mayo: los avisos publicados en los rubros 11 y 12 apenas si alcanzaron para llenar siete páginas, menos que en cualquier domingo de abril, y ni hablar si se las coteja con casi cualquiera de los domingos del segundo semestre de 1991 o de todo 1992. Tomando como base 1974:100, a lo largo de esos dieciocho meses de luna de miel del plan Cavallo el índice de demanda laboral desestacionalizado osciló entre 140 y 190, para caer en abril de este año –efecto tequila y recesión de por medio– a 68,3 (ver gráfico).

En los últimos cuatro años, sólo en noviembre y diciembre últimos el nivel de demanda laboral fue más débil que el mes pasado, y la situación se está aproximando a lo que sucedió durante la hiperinflación de comienzos de 1990.

De la información que publicó ayer *La Nación* con alcance hasta marzo, se verifica que el descenso más pronunciado en las búsquedas tuvo lugar en la industria, con un retroceso superior al 50 por ciento. Pero el dato más trascendente es que la demanda del sector comercial –que fue el gran responsable del incremento en los niveles de ocupación del período de bonanza de la convertibilidad– cayó en el primer trimestre de este año a la mitad de los primeros tres meses de 1994.

La infinidad de cartas que responden los avisos y la proliferación de largas colas que ya forman parte del paisaje urbano son más la consecuencia del muy bajo grado de incorporación de personal que del fenómeno de racionalización de mano de obra que cruza toda la economía: la ola de despidos es una vieja realidad, que ahora desespera más a los perjudicados por la escasez de avisos que abren la oportunidad de un nuevo empleo. Lógicamente, la acción de ambos factores se traduce en crecientes índices de desocupación, que en octubre pasado llegó a un record del 12,2 por ciento, y que quedará holgadamente superado cuando se conozca el dato de mayo.

De poco consuelo es para porteños y bonaerenses saber que la situación es mucho peor en Rosario, que tras haber perdido hace algunos años el derecho a mostrarse como la capital del peronismo bien podría ahora adoptar la categoría de capital de la falta de trabajo: el índice de demanda laboral fue en abril 22,9, la mitad que un año atrás y menos de una quinta parte que en 1984.

RECIBIRA 40 MILLONES

Guiño del Central al Caseros

Con el demorado visto bueno del Banco Central, en los próximos días el Fondo Fiduciario para atender al sector privado entregará 40 millones de pesos al Banco de Caseros. La entidad monetaria aprobó ayer el plan de salvataje de ese banco cooperativo, habilitando así la primera asistencia oficial de la *caja* que se armó de urgencia a mediados de marzo cuando el sistema estaba al borde del precipicio. En la lista de espera están Argencoop (fusión de cinco cooperativos), el Bisel y el Federal. Este último finalmente quedaría fuera del auxilio oficial en caso de que su salvataje transite por el camino del desguace: varias de sus sucursales serían adquiridas por otros bancos. Esa ha sido la solución parcial que ha encontrado el Central para el suspendido Feigin, que licitará 14 de sus sucursales.

El desembolso al Caseros se realizará esta semana "por instrucciones precisas de Domingo Cavallo", informó uno de los participantes de la reunión de ayer del gabinete financiero en la que participó el ministro. El Caseros entregó inmuebles en garantía por el dinero del Fondo Fiduciario, comandado por el secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone. El proyecto del Caseros fue bien visto por el equipo de Maccarone debido a que la entidad se comprometió a devolver al 90 por ciento de sus 40 mil depositantes el total de sus colocaciones, depósitos que no superan los 10 mil pesos. Al resto de los ahorristas, la cooperativa les entregará el dinero en tres cuotas (a 60, 90 y 120 días).

Previo al reintegro de los depósitos, el Caseros "invitó" a sus clientes a suscribir acciones preferidas hasta el 12 por ciento de sus colocaciones inmovilizadas. Esos papeles sin derecho a voto devengarán una tasa superior a la que ofrecerá el banco a los inversores en plazos fijos. Para recibir la asistencia oficial, el Cooperativo de Caseros transfirió sus activos y pasivos a una de sus controladas, el Banco de la Cuenca del Plata SA, entidad que pasará a denominarse Caseros SA. Los redescuentos recibidos del Banco Central, en tanto, por un total de 61 millones de pesos serán refinanciados a 36 meses, con 6 de gracia, a la tasa Libo más 4 puntos anuales.

Por otro lado, el Fondo Fiduciario para los bancos provinciales, *caja* que también maneja Maccarone, tiene en estudio el auxilio a las entidades de Misiones, Formosa, Tucumán y Río Negro. Ya autorizó el desembolso de 80 millones para el San Juan y 260 millones para el Mendoza y Previsión Social. Para recibir el dinero, las provincias deben presentar las leyes que aprueban la privatización del banco y cumplir con un plan de reencuadramiento del Central. Después de cumplir con esos requisitos, el Fondo Fiduciario liberará un tercio del capital solicitado, y el resto lo otorgará cuando el banco sea privatizado. En la licitación por el Formosa se presentó sólo el Banco de Corrientes SA, y por el de Misiones están en la puja los bancos Macro, Mayo y también el de Corrientes.

Las tasas vuelven a ser una lágrima

A menor ritmo que en la primera semana posterior a las elecciones presidenciales, en la segunda siguieron creciendo los plazos fijos en pesos y en dólares. De acuerdo con las estadísticas elaboradas por el Banco Central, el miércoles pasado esas colocaciones subieron en total 110 millones. El aumento hubiera sido más fuerte si los bancos líderes no hubiesen disminuido abruptamente la tasa de interés para los grandes inversores. Por colocaciones en pesos la tasa no supera el 10 por ciento anual, mientras que en dólares es de apenas el 7 por ciento.

Los pequeños y medianos ahorristas, en cambio, todavía gozan de un trato privilegiado, ya que las entidades quieren reconquistarlos. Para ello, en ese segmento están ofreciendo tasas más elevadas. El Banco Central renovó pases activos por 553 de los 565,3 millones de pesos, al tiempo que absorbió vía pases pasivos 131,3 millones de pesos. Esta participación de la entidad monetaria en las dos puntas del mercado refleja la segmentación que existe en el sistema financiero.

Por otro lado, las acciones bajaron 1,4 por ciento, con un volumen de 17,9 millones de pesos. El balance de la rueda arrojó sólo 7 alzas, 32 bajas y 10 sociedades sin modificaciones. Entre las líderes sobresalieron las caídas de los bancos Francés y Galicia, que retrocedieron 6,9 y 3,1 por ciento, respectivamente. En la otra punta se ubicaron Central Costanera, que creció 3,6 por ciento; y Sevel, que avanzó 2,6 puntos.

Guía PARA DOCENTES
Entender y Participar

Por Marcela Czarny y Graciela Fernández

¿Cómo se reforma la Constitución?

Ya lo sabemos: la democracia es difícil de aprender. Quizá por eso algunas de las nociones ligadas a sus procedimientos pongan en apuros a más de uno, y la reforma constitucional es uno de estos casos.

Para fortalecer y mejorar el estado de derecho es necesario conocerlo. Nombrar, entender, explicar, relacionar, valorar son conductas propias del acto de aprender. Conocer la democracia implica poder describirla, explicarla, humanizarla y criticarla para armar el rompecabezas donde se vinculan los cómo, los porqué y los para qué de la vida, las noticias y los libros.

La Constitución es una herramienta actual, cercana y reformada por hombres que también visten jeans y mandan a sus hijos a la escuela.

Para los chicos

Entender y participar entrevistó al concejal Aníbal Ibarra

Tiene 37 años, es abogado, concejal por el Frente Grande en la Capital Federal y tiene ganas de ser intendente. Aníbal Ibarra fue convencional constituyente por su partido en la Reforma de 1994. Trabaja todos los días en el Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires. Y en estos últimos años hizo denuncias sobre corrupción cumpliendo con la función de control entre poderes que estudiaste en los libritos.

–Cuando eras chico, ¿qué querías ser cuando fueras grande?

–Hasta los 14 años pensaba que iba a ser médico pediatra porque un día mi mamá me dijo que, de haber seguido una carrera universitaria, hubiera seguido Pediatría. Después me di cuenta de que mi fuerte no era ni la química ni la matemática, y me puse a estudiar abogacía, que siempre me gustó.

–¿Estudiaste la Constitución nacional en la escuela primaria?

–Sí, recuerdo haber estudiado el preámbulo de memoria y alguno que otro artículo. No me acuerdo si me interesaba mucho, creo que no. Es que cuando yo iba a la escuela no se encontraban formas de relacionar la Constitución nacional con la vida de los chicos.

–¿Qué sentiste cuando te eligieron para reformarla?

–Que era una gran responsabilidad y que iba a participar de un hecho histórico que se da muy de vez en cuando en la sociedad. Creo que mi participación en la reforma constitucional fue una gran experiencia profesional y política.

–¿Cómo fueron las sesiones?

–Algunas fueron tranquilas, otras no tanto. Pero en todas hubo posibilidad de discutir. Hubo reuniones en las que participaban todos los convencionales, y que se llaman plenarias, y otras más reducidas donde se trabajaba en pequeños grupos (comisiones). Todo lo que se aprobaba en las comisiones luego se discutía en las sesiones plenarias.

–Contanos alguna anécdota...

–En una de las últimas sesiones se trabajó hasta la mañana del día siguiente. La formalidad de los convencionales se fue perdiendo de a poco. A la mañana, en medio del debate, los convencionales tomaban mate con bizcochitos de grasa y facturas, todos con mucha cara de sueño por haber pasado la noche sin dormir y en el recinto.

Qué podés hacer

–Buscá algún convencional y hacele una entrevista. –Imaginate esa sesión que cuenta el concejal Ibarra. ¿Te animás a dibujar la foto que les sacó un periodista a las 6 de la mañana a todos los convencionales?

Hoy la prueba la toman ustedes: redacten tres o cuatro preguntas acerca de la Constitución y la forma de reformarla. Pregúntenselas a todos los grandes que puedan. Corríjanlas, póngales las notas que se merecen y después debatan en el grado sobre el siguiente tema: Los grandes, ¿saben o se hacen?

Facultades ocupadas para presionar al Parlamento

Los diputados se aprestan a tratar la ley de Educación Superior, en medio de una fuerte protesta de la comunidad universitaria, con toma de facultades.



Los estudiantes universitarios comenzaron anoche la protesta frente al Parlamento.

La toma pacífica de las trece facultades porteñas, la ocupación de la mayoría de las universidades del país y el abrazo al Congreso serán las últimas medidas con que los estudiantes intentarán frenar hoy la sanción del proyecto de ley de Educación Superior. El rechazo a la propuesta oficialista, que abre la puerta para que cada casa de estudios establezca aranceles, estipula requerimientos académicos para los alumnos que aspiren al cogobierno y crea mecanismos de evaluación externa, unificó, con matices, a toda la oposición. La Federación Universitaria Argentina (FUA), hegemonizada por los radicales de Franja Morada, organizó las protestas en las distintas sedes del país. Hoy, a las 17, las regionales de Buenos Aires y La Plata serán las responsables de rodear el palacio legislativo. El único incidente se produjo anoche en la Facultad de Medicina de la UBA cuando el decano Luis Ferreira hizo desalojar a los estudiantes por la Policía Federal".

A los cuestionamientos estudiantiles se sumaron en los últimos días las críticas de los consejos superiores (decanos, docentes, profesores, graduados y alumnos) de las universidades de Córdoba, Luján, San Luis y Litoral. La resolución firmada por el nuevo rector de Córdoba, Eduardo Staricco, considera, entre otros puntos, que el proyecto oficialista "equipara a las universidades nacionales con las privadas, ubica a estas últimas como contralor de las públicas en la Comisión de Acreditación y Evaluación, concentra la decisión en el Ministerio de Educación, no garantiza la gratuidad ni salarios dignos para los docentes" y también rechaza el piso del 30 por ciento de materias aprobadas para que los alumnos ejerzan cargos electivos porque "vulnera el derecho a elegir y ser elegido". El presidente de la Universidad de Luján, Antonio Lapolla, enumeró también entre los reparos que "la creación de universidades privadas también se realice por ley, con estudios de factibilidad previos como se exige para las públicas". El cuestionamiento de los puntanos, aprobado por unanimidad, rechaza el proyecto porque "confirma una vez más la intención del Estado de desertar de una de sus obligaciones primarias, que es el sostenimiento del sistema educativo".

El centro de estudiantes de Filosofía y Letras de la UBA montó una carpa en la plaza del Congreso para reclamar "el retiro de todos los proyectos sobre educación que están en el Parlamento". Anoche se realizaron asambleas en las trece facultades porteñas como preámbulo de las tomas que se levantarán hoy a las 16. Una hora después empezará el abrazo al palacio legislativo. Los alumnos de los colegios Nacional de Buenos Aires y Carlos Pellegrini –dependientes de la universidad– protagonizaron también medidas de fuerza. En la Universidad Nacional del Litoral, los alumnos encabezarán tomas pacíficas que culminarán hoy, a las 19, con una movilización frente al rectorado. En Entre Ríos, la Facultad de Ciencias Agradias decidió "el estado de toma activa por tiempo indeterminado, en repudio al proyecto de ley de Educación Superior, que no es más que la expresión del ajuste de este gobierno insensible en la universidad".

El rosario de ocupaciones, marchas, clases públicas en Cuyo, Comahüe, La Plata, Formosa, Jujuy, Mar del Plata, Rosario, Salta, San Luis, San Juan, Tucumán, Patagonia, Río Cuarto, Nordeste, Córdoba, Formosa y las distintas regionales de la Universidad Tecnológica, adquirió un matiz especial en La Pampa: convocaron a una "protesta a la japonesa". Estudiantes y docentes empezaron ayer una clase pública de 24 horas y descartaron la toma. El presidente de la federación local, el radical Gabriel Gregoire, garantizó la protesta en Santa Rosa. En cambio, en las facultades de Veterinaria e Ingeniería, ubicadas en General Pico, a 130 kilómetros de la capital provincial, las agrupaciones independientes afines al peronismo eludieron el plan de lucha.

Dos formas de oponerse

Los diputados radicales manifestaron ayer su rechazo al proyecto de Ley de Educación Superior impulsado por el oficialismo, al que definieron como "atentatorio contra la autonomía universitaria y la gratuidad consagrada en la reciente reforma de la Constitución nacional". Sin embargo, la manera como el radicalismo expresaría su desacuerdo con la iniciativa en el recinto era analizada anoche en una reunión de bloque. Las alternativas que se barajaban eran votar en contra o no dar quórum.

El titular de la bancada de la UCR, Raúl Galván, explicó que "la sesión viene de un cuarto intermedio desde el martes de la semana pasada y, por lo tanto, estamos evaluando la posibilidad de no bajar al recinto y no dar quórum". El hecho de que el debate haya sido habilitado hace una semana posibilita al oficialismo reabrirlo sin el número de legisladores necesarios. Por lo tanto, la única alternativa que le queda al radicalismo es retirarse en el momento de la votación y forzar al peronismo a conseguir quórum propio. La otra, es votar en contra.

Al margen de la estrategia que adopte el bloque, los legisladores explicaron que el radicalismo "continuará apoyando su propio dictamen", que "es una síntesis de todos los presentados por nuestra bancada desde 1983 a la fecha y respeta los principios de autonomía consagrados en la reforma de 1918". Los legisladores de la UCR señalaron, además, que "la gratuidad también es un principio absoluto porque se basa en la igualdad de oportunidades".

El diputado radical Enrique Mathov explicó que "no existe autonomía (universitaria) acotada o reglamentada. Es o no es, y en el proyecto del Justicialismo, apoyado por el Modin, la actual autonomía se ve seriamente comprometida". La legisladora Margarita Sobrino agregó que "estamos ante un Estado desertor que intenta manejar la cuestión universitaria con un espíritu economicista e imponer un proyecto para que solamente estudie una elite". Por su parte, el puntano Walter Ceballos destacó que las modificaciones introducidas a la iniciativa por Educación "son pequeños barnices que no lo modifican en lo sustancial".



De izquierda a derecha, Clemente, que atendía el puesto, el maestro facturero que fue detenido y el panadero Sierra, denunciante.

Alejandro Elías

DENUNCIA DE UN PANADERO DE LA BOCA

Un traspié policial

Veinte agentes de la comisaría 26ª allanaron una panadería, cuyo dueño se había negado a pagar una coima.

(Por Mariana Carbajal) Ibel Nelson Sierra, 44 años, tiene una panadería a una cuadra de la cancha del club Boca Juniors. El domingo último, como cada vez que se juega un partido en la Bombonera, armó una mesa en la vereda para vender gaseosas, sandwiches y empanadas. Pero ese día, cerca de las 14, recibió una visita inusual. "Llega una persona que dice que es de la policía, de la comisaría 26ª. Me dice que tengo que pagar el arreglo para tener la mesa afuera, si no directamente que me olvide. Primero me pide 100 pesos y después baja a 50. Le digo que no y entonces me amenaza, me dice: 'Bueno, ya va a venir el subcomisario'." Seis horas después, el subcomisario en persona, Manuel Maza, se presentó en el local de Irala 856 y tras decomisar la mercadería que tenía en la puerta, se llevó detenido al maestro facturero, Roberto Paul.

"A las ocho de la noche, justo cuando estaba por salir la gente de la cancha, veo a un patrullero que se mete de contramano por Irala. Era el subcomisario Maza, de la 26ª. Le dije que no pensaba sacar la mesa y menos ahora que me habían querido hacer la coima. Se volvió loco. Me dijo: 'Acá me llevo todo a la miércoles, te voy a clausurar la panadería, vas a bajar la persiana'. Lo llama al maestro facturero que estaba adentro, le ordena que cargue los tablones y la mercadería en el patrullero y lo lleva detenido. A mí me decía: 'Salí que te llevo a vos también'. En total eran tres patrulleros y como veinte policías", relata Sierra.

Una vez que la policía se retiró del lugar, Sierra se dirigió al juzgado de turno, en el segundo piso de Lavalle 1636. "El juez de turno me dice que espere para presentar un recurso de hábeas corpus y él mismo llama a la comisaría 26ª, donde le informaron que (Paul) estaba detenido por averiguación de antecedentes pero que ya lo soltaban. Dicho y hecho, enseguida el subcomisario llama al juez y le informa que ya lo había puesto en libertad", continúa el comerciante.

Temeroso por las amenazas del subcomisario Maza, el lunes Sierra se presentó ante la Cámara Criminal y Correccional para denunciar el hecho. La denuncia "por abuso de autoridad, amenazas y privación ilegítima de la libertad" fue sorteada y recayó en el Juzgado de Instrucción Nº 2.

Pero la historia no termina allí. Ayer, el titular de la comisaría 26ª, comisario Alejandro Dinunzio, se presentó en la panadería Panificación Angeles para hablar con su propietario. Una empleada le dio su teléfono y el comisario lo llamó. Justo en el momento en que esta cronista ingresaba a la oficina de Sierra, el comerciante estaba conversando telefónicamente con Dinunzio. "El comisario quería arreglar para que no salga la nota en **Página/12**", explicó después Sierra. Un par de horas más tarde, el mismo subcomisario Maza llamó a este diario y antes de que se le preguntase sobre el procedimiento del domingo pidió: "Pongan lo que quieran, pongan que el subcomisario Maza es el amenazador de Barracas pero no involucren a la comisaría". Maza, y luego el comisario Dinunzio, admitieron la existencia del operativo. "Es un traspié que ha tenido la policía", evaluó Dinunzio.

–¿Un traspié? –interrogó **Página/12**.

–Bueno –dudó el comisario–, eso lo determinará la Justicia.

Ante una consulta de este diario, un asesor legal de la oficina del ombudsman porteño, Antonio Cartañá, precisó que "toda venta de comestibles en la vía pública es de competencia de la policía comunal y no de la policía federal. La policía municipal puede pedir la apoyatura a la federal, pero si hay una infracción por venta ambulante deben actuar los inspectores comunales". El mismo asesor aclaró que "ninguna persona puede ser detenida por una contravención municipal".

"El ejército destapa"

El comandante de la Sexta Brigada de Montaña de Neuquén, coronel Pacífico Britos, negó que el ejército esté encubriendo a alguna persona en el marco de la investigación del asesinato del soldado Omar Carrasco, ocurrido en Zapala en marzo de 1994.

"El ejército no encubre sino descubre, no tapa sino destapa", afirmó Britos. Durante los actos centrales del Día del Ejército realizados frente al municipio neuquino, el comandante consideró que la justicia "va a dar su veredicto final cayendo con toda su fuerza sobre los responsables del terrible y desgraciado hecho, pero eso no quiere decir que el pueblo no reconozca lo que significa el Ejército para la Nación".

Fósil en Necochea

Los restos fósiles de un mamífero que habría vivido hace unos 20 mil años fueron encontrados en las cercanías de la ciudad balnearia de Necochea. Daniel Tognoli, un aficionado a la paleontología, decidió picar en abril una zona cercana al mar. Con sorpresa fue descubriendo un cráneo completo, una tibia de 85 centímetros y una pelvis, de un "megaterium" del período cuaternario. Durante nueve días trabajó con toda su familia para extraer las piezas. Según calculó el investigador, el ejemplar mediría seis metros de altura y pertenecería a una especie "radicada en esta zona por la gran cantidad de arroyos".

DESMANTELAN LOCALES INVASORES

El fantasma cumplió

La Municipalidad corporizó el fantasma de la topadora y desarmó las estructuras de tres restaurantes rebeldes de la Recoleta. Un paso más en la campaña de Domínguez.



Empleados de la Municipalidad desmantelan las marquesinas montadas en las veredas de Recoleta.

(Por Andrés Osojnik) **"Qué horror. ¿Cómo pueden hacer algo así justo en este lugar?" La mujer estaba verdaderamente espantada. Vestía tapado de piel y, a las cinco de la tarde de ayer, no paraba de quejarse. "Esto es la impunidad total", apoyaba otra señora, tan distinguida como la anterior. El escándalo se había instalado en la Recoleta. La Municipalidad decidió cumplir su amenaza, pese a un amparo judicial presentado a último momento. Indiferente a cualquier discusión, una cuadrilla de empleados comunales desarmaba la coqueta marquesina del restaurante New Port, uno de los baluartes que resistieron hasta el final la orden de desalojar las veredas usurpadas sobre la calle Junín.**

El viernes pasado, el intendente Jorge Domínguez en persona dio las instrucciones en el lugar. "Quiero todo esto libre en 48 horas", decretó ante las cámaras de televisión. En los últimos años, los restaurantes ubicados frente al cementerio prolongaron sus instalaciones sobre las veredas, frente a la impasividad de las autoridades. Durante el fin de semana, la mayoría de ellos acató. Pero ayer, vencido el plazo de la intimación, tres de ellos decidieron rebelarse.

Las primeras camionetas de la Dirección General de Obras llegaron al mediodía. Con ellos, media docena de policías de la Federal, un carro de asalto y toda la plana mayor de Policía Municipal. Dos horas más tarde, el dueño de New Port, Alberto Abriata –uno de los rebeldes–, presentó un recurso de amparo ante la Justicia, con la ilusión de frenar el inminente desalojo. Según el hombre, la solicitud fue aceptada, aunque la causa fue girada a la Municipalidad para su notificación. A esa altura, los obreros martillaban a más no poder.

Una adolescente paseaba su perro, aunque cualquiera juraría que se había vestido para otra cosa.

–Qué desastre. Acá viene el turismo de todos lados. Con esto, la Recoleta pierde toda la gracia.

–Bueno, pero estas marquesinas eran ilegales –terció, para su desgracia, un jubilado, bolsa de mandados en mano.

–Má qué ilegal ni ilegal –casi lo linchan a coro–. ¿Por qué no van a arreglar las calles en vez de meterse acá, que no molestamos a nadie?

Para entonces, la Recoleta había perdido irremediablemente su aspecto habitual. Los perfumes franceses y el aroma de las exquisiteces se transformaron en un penetrante olor a soldadura eléctrica. Los quince trabajadores empuñaban sopletes, mazas y hasta sierras mecánicas. Pero la tarea no resultó sencilla. La estructura montada por New Port –unos 50 mil dólares– estaba, ante todo, bien construida.

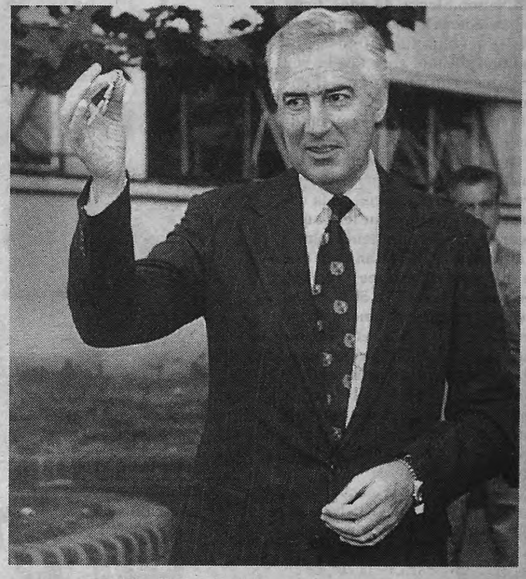
El director de Policía Municipal pedía refuerzos a través del celular: a las seis de la tarde todavía no se había desmantelado el primero y faltaban dos más: Rey y Clappers. Los tres deberán pagar la multa por no acatar la intimación, más el costo de los trabajos.

La gente de Harpers –otro de los restaurantes intimados– mostraba a los funcionarios un plano según el cual se autorizaba la instalación de los toldos por sobre la vereda. Al pie figuraba la firma del responsable municipal del área de Vía Pública. Sorpresivamente, resultó ser uno de los que estaban al frente del operativo. El funcionario negó la autenticidad de la firma y los planos terminaron incautados.

Mientras, las tareas continuaban y a la mujer del tapado de piel le daba un súbito ataque de conciencia social. "¿Dónde va ir a trabajar toda esta gente ahora?", se preguntaba, en relación con los empleados de los comercios contratados especialmente para atender las mesas de la vereda.

–Claro, le sacan el trabajo a los argentinos. ¿Por qué no echan a los coreanos del Once, que ensucian todo? –agregaba su partenaire y la discusión se volvía irremediablemente desopilante.

Domínguez, en tanto, hacía campaña. "Lo que pretendemos es que el lugar recupere su belleza natural, que se puedan ver los árboles, escuchar los pájaros, no que esté todo edificado sobre el espacio público, que haya techos donde debería haber árboles", decía. La Recoleta resultó ser una buena vidriera.



El intendente muere por ser intendente

(Por A. O.) "Me pongo al frente porque la gente necesita un ejemplo", pontificó ayer Jorge Domínguez. El intendente fundamentaba así uno de los pilares de su gestión: no perder oportunidad de mostrarse cada vez que lo permitan las circunstancias. Antes del 14 de mayo, para intentar recuperar los votos perdidos en la ciudad. Después, para afirmarse en la carrera por la candidatura, que lo llevaría de ser el último intendente puesto a dedo al primero elegido por los vecinos. Para lograrlo, aprendió la lección de Eduardo Duhalde: mucha publicidad, mucho asfalto en las avenidas más notorias y, por sobre todo, la presencia ante las cámaras.

En su corta trayectoria como jefe comunal tuvo, sin embargo, algunos traspiés. Apenas asumió, intimó a los contribuyentes a demostrar que sus impuestos estaban en orden. Pero muchos de ellos habían cumplido puntualmente y el escándalo lo obligó a dar marcha atrás. Cuatro meses después, se ganó un reto presidencial por haber dicho que los porteños "deberán acostumbrarse a las inundaciones". Entonces sí aprendió la lección. Definitivamente.

Domínguez cerró la Inspección General –centro de las acusaciones sobre corrupción en la Municipalidad– para dar ejemplo de su decisión de eliminar las coimas. Aunque al poco tiempo, el anterior titular del organismo reveló que allí "sólo se cambió el nombre". Una semana antes de las elecciones inauguró el nuevo tramo de Corrientes sin que las obras estuvieran terminadas. El 14 de mayo fue a votar y descubrió que las escuelas se vienen abajo. A partir de ese día, protagoniza visitas sorpresivas para intimar a hacer las remodelaciones correspondientes. En las últimas dos semanas echó a los gritos a dos funcionarios jerárquicos, más dos agentes, bajo la acusación de "ineficientes".

Pero la semana pasada, el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, logró un peligroso espaldarazo para su precandidatura. Y las marquesinas de los restaurantes de la Recoleta –ilegales todas– resultaron un buen lugar para elevar el rating de urgencia.

EXTRAÑO SUICIDIO EN PLAZA FRANCIA

La pintora desnuda de Recoleta

Una sesión de dibujo de dos estudiantes de Bellas Artes tuvo ayer un fin trágico e inesperado. Después de treparse completamente desnuda a un árbol de diez metros de altura, una joven de 23 años se quitó la vida arrojándose cabeza abajo desde la rama más alta en Plaza Francia, a metros de la parroquia del Pilar. Según los testigos que se encontraban en el lugar, Carolina Pulitzer subió al árbol para posar para su amiga, quien la dibujaba a carbonilla desde abajo. La chica –"rubia y muy bella", según coincidieron los testigos– cayó al césped y quedó tendida junto a los pies de su aterrada compañera. El choque con el piso la mató en forma inmediata.

El extraño episodio, que provocó conmoción en todo el barrio de la Recoleta, ocurrió ayer alrededor de las tres de la tarde en un parque amplio y tranquilo de la zona, en medio de transeúntes y niños jugando en las trepadoras cercanas. Muchos se habían detenido para mirar el extravagante espectáculo, cuando la joven Carolina Pulitzer, tras sacarse la ropa y guardarla cuidadosamente en un bolso, se subió desnuda hasta una rama seca que salía por arriba de la copa del enorme árbol.

"Primero estaba sentada arriba, desnuda, y la otra chica la pintaba", contó Julio Franco, un trabajador de jardinería que, junto con su colega Alfredo Suter, arreglaba los senderos del parque. Los dos hombres habían observado la escena entera, atónitos, y dos horas después del incidente todavía tenían el susto dibujado en la cara.

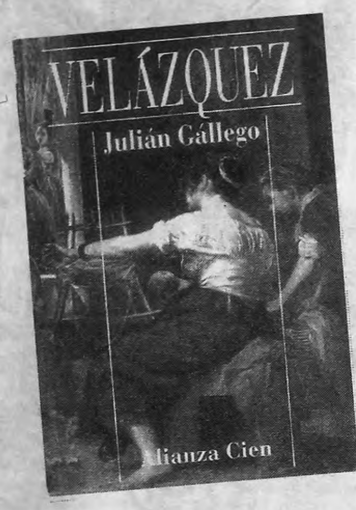
> "Primero estaba sentada arriba, desnuda, y la otra chica la pintaba. Hacía poses y figuritas, y la gente la miraba desde abajo. Pero después, como a los diez minutos, se paró, abrió las manos y se tiró."

"Hacía poses y figuritas, y la gente la miraba desde abajo. Pero después, como a los diez minutos, se paró, abrió las manos y se tiró", agregaron. Como ellos, hubo varios otros testigos del hecho que manifestaron que Carolina no había perdido el equilibrio mientras danzaba encima del árbol, sino que se arrojó al suelo voluntariamente. "Parecía como si se quisiera zambullir en una pileta", dijo una mujer que cuidaba a dos pequeños en el parque.

Franco agregó, además, que un momento antes de que Carolina Pulitzer saltara llegó un policía para decirle que se bajara del árbol. Como única respuesta y por motivos que nunca tendrán, la estudiante se tiró al vacío.

Los efectivos de la Comisaría 19ª, que acudieron al lugar pocos minutos después del incidente, encontraron a la muchacha ya sin vida. Su amiga dibujante estaba tan aterrada que la tuvieron que llevar a la comisaría para asistirla con ayuda médica.

"Todavía no le pudimos tomar declaraciones porque entró en una crisis nerviosa", informó el comisario a cargo, Armando Bautista Giffi. Tres horas después, Giffi aseguró a **Página/12** que era "una muerte dudosa bajo circunstancias poco claras y hasta ahora inexplicables".



Velázquez

lo espera en el quiosco

Todos los martes de mayo y junio una oferta regalo:
el libro con la biografía de los más importantes pintores españoles con 8 reproducciones,

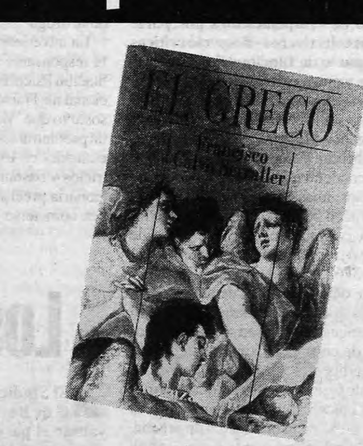


$1.-

a sólo

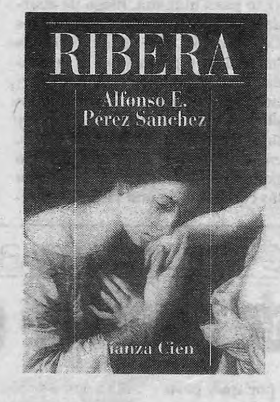


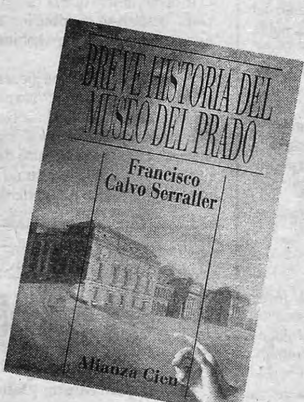
8 pintores para 8 años



GOYA
Valeriano Bozal
Alianza Cien







Ud. decide: No está obligado a comprar el diario para llevarlo
No está obligado a llevarlo para comprar el diario.

Alianza Editorial **Página/12**

Paliza a un colectivero

Un colectivero de la línea 326 fue asaltado y ferozmente golpeado cuando circulaba en la madrugada de ayer por el barrio porteño de Liniers. El chofer Jorge Celso manejaba el interno 7 en jurisdicción de Ciudadela al ser abordado por los ladrones, que esperaron a que el colectivo quedara vacío para cometer el asalto. Obligaron entonces a Celso a desviar el micro y dirigirse a Liniers, en las inmediaciones del estadio de Vélez Sarsfield. "Te vamos a dejar tarado", contó Celso que le dijeron los asaltantes, quienes le exigieron la recaudación, que ascendía a 50 pesos en monedas. Luego lo golpearon repetidas veces con un hierro en la cabeza y lo dejaron abandonado en la vereda. Una mujer que pasaba por allí descubrió el cuerpo y trasladó al chofer en un remis hasta el Hospital Posadas, donde quedó internado con pronóstico reservado.

La morfina era del chino

Los 50 kilos de morfina secuestrados en la noche del lunes en el barrio porteño de Boedo habían sido robados a un hombre de nacionalidad china que fue asesinado en un hecho todavía no esclarecido. Según los investigadores de Drogas Peligrosas de la Federal, la droga fue "mejicaneada" al chino, que intentó resistir la entrega de la morfina y fue ultimado. Las sospechas se inclinan ahora hacia la comunidad oriental, en la que es frecuente el consumo de ese tipo de alcaloide de propiedades somníferas y anestésicas. La morfina fue incautada tras una persecución a tiros entre un agente antidrogas y los ocupantes de un vehículo en el que finalmente fueron hallados los 50 kilogramos de alcaloides. Allí fueron detenidos Diego Thorne, taxista, de 46 años, y Heriberto Barría, remisero, de 43, domiciliado en la localidad bonaerense de Moreno.

Mejor cambiar la custodia

El juez federal chaqueño Norberto Giménez, en cuyo auto fue hallada el lunes una granada antitanques que fue desactivada, dispuso ayer cambios en su custodia y reemplazó por efectivos de la policía del Chaco a los miembros de Gendarmería Nacional que cumplían esa tarea. El gobernador chaqueño, Rolando Tauguinas, dijo ayer que ya fue establecido que el artefacto explosivo estaba instalado en una de las ruedas del auto del juez, quien unos días antes había desbaratado una banda de narcotraficantes en la que estaba implicado un agente de inteligencia perteneciente a Gendarmería. "Si el juez hubiera puesto en marcha el auto, posiblemente, al ser apretada contra el cordón, la granada podría haber estallado", dijo Tauguinas.

Reclamo a las telefónicas

El ombudsman nacional, Jorge Maiorano, consideró ayer que los servicios de audiotexto telefónicos deberían ser solicitados explícitamente por los usuarios, a fin de evitar los perjuicios que ocasiona su uso en líneas clandestinas. Maiorano recomendó a las empresas Telefónica y Telecom instrumentar un sistema de acceso al servicio, en lugar del actual, en el que los clientes deben solicitar el bloqueo. Desde hace un par de meses, cuando comenzaron a llegar las facturas en el que los audiotextos fueron puestos en marcha, numerosas personas pidieron el bloqueo de sus líneas.

Un tribunal federal condenó a cuatro años de prisión a un dealer de cocaína. El fallo dice al pasar que la distribución se realizaba frente a una terminal de colectivos. Los jueces relacionaron el sitio con un dato que dieron por seguro: los choferes consumen estimulantes para rendir más. Desde el gremio hasta la Comisión Nacional de Transporte criticaron el fallo.



La resolución judicial declara como posibles consumidor es a los trabajadores del volante.

"No parece ser un problema a nivel masivo, porque los controles en ese sentido son muy estrictos", aseguraron desde la CONTA.

Según la Justicia, los choferes consumen cocaína para rendir más

En el mismo fallo en que se condenó a un hombre por tenencia de drogas con fines de comercialización, un tribunal advirtió que hay choferes de ómnibus que manejan bajo los efectos de estimulantes "con el fin de lograr mayor rendimiento". La resolución –la segunda que en poco más de un mes hace referencia, de manera tangencial, al posible consumo de estupefacientes por parte de los colectiveros– despertó críticas por parte de funcionarios, gremialistas y empresarios del sector.

La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral Federal número tres, integrado por Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Carlos Andina Allende, que condenó a Vicente Loguercio, de 53 años, alias El Tano, a cuatro años de prisión por la tenencia de 18 ravioles de cocaína. Loguercio es dueño de una parrilla, ubicada en Cañada de Gómez 3768, en Villa Lugano, justo enfrente de una terminal de colectivos.

Los jueces consideraron probado que Loguercio tenía en su poder los sobres de cocaína –estirada con dipirona, carbonatos y azúcar reductor– no sólo para consumo personal sino para su comercialización. Aunque en el fallo no se citan elementos de prueba, el tribunal infirió que la droga tendría como destino su distribución entre algunos choferes, clientes habituales del lugar.

A esta sugerencia, los jueces le añadieron una observación: "No puede pasar por alto el Tribunal un fenómeno que viene dándose de un tiempo a esta parte, como es el registro de causas relacionadas con el consumo de sustancias prohibidas por parte de trabajadores sometidos a gran tensión, como es el caso de los choferes del transporte público, en sus diversas modalidades, a fin de lograr un mayor rendimiento".

Ese dato, dicen los magistrados, "no puede ser ignorado al momento de calificar la conducta del procesado, por cuanto da respuesta, junto con los demás indicios, al porqué de la tenencia de la droga".

La advertencia fue relativizada por la responsable del Programa de Evaluación Psicofísica de la Comisión Nacional de Transporte (CONTA), quien sostuvo que "no parece que se trate de un problema a nivel masivo, porque los controles en ese sentido son muy estrictos y bastante periódicos". La funcionaria precisó que los choferes "deben someterse a una revisación clínica, donde el médico puede detectar rápidamente ese tipo de adicciones".

No obstante, admitió que la ley en vigencia prohíbe medir en forma directa el consumo de drogas por parte de los choferes, aunque aclaró que la proyectada reglamentación de la Ley de Tránsito contempla avanzar en ese terreno. Rossi añadió que, además de los exámenes psicofísicos que se hacen anualmente, se realizan auditorías dos o tres veces al mes en las terminales donde hay gran movimiento. "En todos los casos hacemos el alcohotest y los resultados, salvo excepciones, casi siempre dan negativo."

Tanto la Unión Tranviarios Automotor (UTA) como la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) también le restaron importancia al fallo del tribunal. "Es casi imposible que un chofer se haga cargo de un colectivo estando borracho o drogado, porque el patrón no lo deja subir y se acabó", comentó un vocero de la UTA. Una fuente de la FATAP, en tanto, aclaró que el dictamen en cuestión "parece contener algunas generalidades sin sustento jurídico".

El fallo conocido ayer se suma a otra sentencia que el 18 de abril último difundió el juez del Trabajo Julio García Martínez, en la que denunció que muchos colectiveros se drogan "para poder mantenerse despiertos y hacer la mayor cantidad posible de horas extras". En el mismo fallo, García Martínez le pidió al secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, que adopte "medidas de vigilancia, prevención y formulación de las denuncias que correspondan".

LEVANTARON EL PARO DE MAÑANA

Los taxistas bajarán bandera

El Sindicato de Peones de Taxi de Buenos Aires resolvió levantar el paro de actividades previsto para mañana, luego de acordar con la Municipalidad y con los empresarios del sector medidas tendientes a garantizar la seguridad de los choferes. En contrapartida, los taxistas de Rosario cumplieron ayer un paro sorpresivo y total de actividades por 24 horas, en protesta por el ataque sufrido por un conductor herido de bala en las cercanías de una villa de emergencia. En la Capital Federal hubo tres nuevos asaltos contra automóviles de alquiler, aunque la policía pudo detener casi de inmediato a los autores.

El titular del gremio porteño, Omar Viviani, anunció anoche que fue levantado el paro que se iba a cumplir entre las 22 de mañana y las 6 del viernes. La medida había sido dispuesta para reclamar mayor seguridad, con motivo del asesinato, el viernes pasado, del chofer de taxis Ricardo Mordaraz. El sindicalista justificó la suspensión argumentando que se acordó "la instrumentación de las medidas de seguridad necesarias para la protección de los trabajadores".

La Municipalidad dijo que la "protección al servicio público de taxis" en la Capital Federal se hará mediante el "ordenamiento de la normativa vigente para establecer un control eficiente y seguro del servicio, para el pasajero y para el chofer". El acuerdo tendrá cumplimiento efectivo en no más de treinta días. Incluye la determinación de "auditar y aprobar el actual padrón de licencias legítimamente otorgadas, el que se considerará definitivo y cerrado".

Otra resolución dispuso que se ponga en marcha "la implementación del sistema de control y banco de datos, mediante la utilización de tarjetas magnéticas de uso obligatorio para todas las partes involucradas en el servicio". La policía bonaerense, por su parte, afirmó que brindará mayor seguridad a los taxistas en horarios nocturnos. La medida fue anunciada por el titular de la Unidad Regional de La Plata, comisario Julio Gómez Sánchez, ante representantes de entidades gremiales del sector. El funcionario policial explicó que los patrulleros destinados a tal fin "estarán dotados de un sistema de navegación satelital, que permite conocer la ubicación y la cantidad de coches que operan en la zona".

INSOLITO ASALTO EN CABALLITO

La tabla de planchar o la vida

"Me pedían una plancha, no sé por qué, pero estaban obsesionados con eso. Y después intentaron llevarse una tabla de planchar", explicaba anoche Pedro Abadía (60), el dueño de una ferretería que ayer por la tarde fue asaltado por tres hombres. El interés desmedido de los ladrones por llevarse esa herramienta de trabajo, además del dinero de la caja, desconcertó a Abadía y a los propios policías que minutos después del atraco terminaron capturando a dos de los tres asaltantes, a unas cuadras del lugar, después de un breve tiroteo.

El frustrado atraco ocurrió cerca de las 18, cuando los tres ladrones ingresaron a la ferretería ubicada en Pedernera 1421. Dos de los asaltantes redujeron a Abadía a punta de pistola, y lo encerraron en el baño, mientras que el tercero se encargaba de desvalijar la caja, de donde sustrajo 250 pesos.

Disconformes con el magro botín, los ladrones comenzaron a cargar objetos de valor, aunque no lograron cumplir el objetivo de llevarse ni la plancha ni la tabla de planchar. Cuando subían con la mercadería a un Volkswagen Gacel gris despertaron sospechas de una comisión policial que vigilaba el lugar.

Hubo persecución e intercambio de disparos, pero todo terminó en pocos minutos. Dos de los ladrones fueron detenidos, uno de ellos con una herida de bala en el codo. El tercer integrante del grupo logró escapar por los techos de la ferretería.

ATTN: THE SENIOR EXECUTIVE

FAX: 234-1-5850708

DATE: 19-04-95

URGENT AND CONFIDENTIAL BUSINESS PROPOSAL

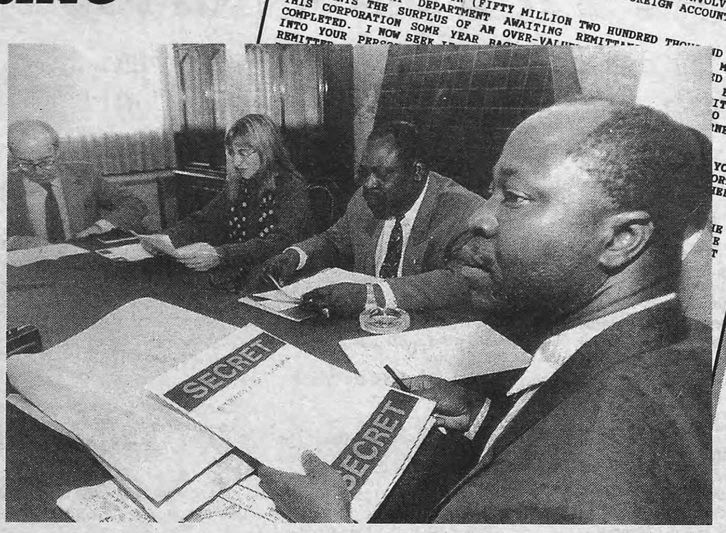
I AM DR. MARTIN ELVIS, CHIEF ACCOUNTANT IN THE NIGERIAN NATIONAL PETROLEUM CORPORATION (NNPC). I CAME TO KNOW OF YOUR COMPANY IN MY SEARCH FOR A RELIABLE AND REPUTABLE INSTITUTION/PERSON WHO CAN HANDLE A VERY STRICTLY CONFIDENTIAL TRANSACTION WHICH INVOLVES THE TRANSFER OF A REASONABLE SUM OF MONEY INTO A FOREIGN ACCOUNT AS A DEAL.

THERE IS US$50,2 MILLION (FIFTY MILLION TWO HUNDRED THOU... DOLLARS) IN MY DEPARTMENT AWAITING REMITTAN... REPRESENTS THE SURPLUS OF AN OVER-VALU... THIS CORPORATION SOME YEAR BAC... COMPLETED. I NOW SEEK... INTO YOUR PERSO... REMITTED...

23 ARGENTINOS ESTAFADOS

El tío nigeriano

Las cartas llegan desde Nigeria y ofrecen suculentos negocios, que por supuesto son truchos.



El encargado de Negocios de la embajada de Nigeria sostiene que "para bailar un tango se necesitan dos".

"Para bailar un tango se necesitan dos." La frase fue dicha en inglés por un africano con el propósito de "corregir la opinión errada de que el fraude, los secuestros y las violaciones no sólo son comunes en Nigeria, sino que cuentan con el apoyo de los funcionarios del gobierno de mi país". Rufus Oloruntoyin Akeju, encargado de Negocios de la embajada de Nigeria, salió ayer al cruce de una serie interminable de denuncias sobre estafas cometidas por organizaciones delictivas nigerianas en perjuicio de por lo menos 23 empresarios argentinos y otros de Chile, Perú y Uruguay. Para Akeju esas transacciones fraudulentas "sólo pueden llevarse a cabo con éxito si el socio nigeriano cuenta con un colaborador externo dispuesto, que a menudo conoce la naturaleza fraudulenta de la operación".

Las maniobras, versión moderna del viejo cuento del tío, comienzan con el envío de una carta a la empresa tal, de la Argentina o de otros países del mundo, o a particulares, ofreciéndoles el negocio de su vida. El "cliente" elegido tiene que prestar su cuenta bancaria para la transferencia, desde Nigeria, de sumas fabulosas que rondan los 30 millones de dólares. Por participar en la operación con divisas, el afortunado recibirá en su momento una retribución equivalente al 30 por ciento del monto en cuestión.

El juego, claro está, tiene una trampa que se presenta en dos variantes. En algunos casos, los generosos nigerianos piden a los supuestos beneficiarios un "anticipo de honorarios" para realizar los trámites necesarios para la transferencia del dinero. En otros casos, cuando el empresario "amigo" plantea dudas o pide más garantías, los nigerianos lo invitan a visitar el país africano. Los estafadores, que cuentan con influencias que hacen innecesaria la visa, los controles aduaneros y otras legalidades, llevan al interesado a lo mejores hoteles y le piden que espere confiado.

En algún momento del itinerario irrumpe abruptamente un supuesto agente estatal que sorprende al interesado en un país muy lejano y sin los papeles en regla. A la sorpresa sigue el desasosiego y los que creían ser muy vivos descubren que fueron muy tontos. Para no terminar presos pagan como multa lo que debían haber abonado como "anticipos de honorarios", aun cuando ya comprendieron que los supuestos empresarios y los supuestos agentes del Estado juegan para el mismo y único equipo.

Akeju dijo que tienen conocimiento veraz de estafas que, en conjunto, llegan a un millón de dólares. Admitió, no obstante, que "es muy probable que las cantidades totales sean mayores, puesto que gran cantidad de empresas y personas deshonestas (y se refería a los presuntos damnificados) prefieren mantener el silencio y el anonimato".

El diplomático nigeriano sostuvo que la mayoría de los argentinos ingresaron al país "en contravención a las leyes existentes en mi país", lo que haría suponer que no eran inocentes muchachos. Admitió que es "alarmante" el incremento en su país de maniobras que comenzaron a detectarse en 1988. Diarios de todo el mundo dijeron que los estafados sufrieron en todos los casos presiones y amenazas que los obligaron a pagar la suma que se les requería. Incluso, hubo alguna mujer –esposa o novia del empresario extranjero– que fue violada y hasta algún asesinato. El encargado de Negocios dijo que en las estafas intervienen "ministros y funcionarios de gobierno falsos" interpretados por "impostores que utilizan las oficinas del gobierno, los membretes y las salas de reuniones para convencer a sus víctimas". Si bien reconoció la utilización de despachos oficiales como lugar donde se "cierran" contratos fraudulentos, sostuvo que por el momento "no se comprobó la intervención de ningún funcionario" en las maniobras.

En Nigeria hay 11 detenidos que están siendo investigados, pero "es muy difícil llevarlos a la Corte porque hacen falta pruebas". Por tal motivo pidió a los damnificados argentinos que se presenten a declarar a fin de poder "identificar y enjuiciar a los ciudadanos nigerianos sospechosos deactividades indignas y poco patrióticas". Akeju recomendó que nadie viaje a Nigeria sin antes pasar por la embajada y tramitar la visa.

La familia, en crisis

"El concepto tradicional de familia, según el cual el padre procura el pan y la madre se ocupa del equilibrio afectivo, es ahora un mito." La conclusión es la síntesis del trabajo publicado en Nueva York por el Population Council, un instituto de estudios demográficos que analizó la composición familiar de miles de norteamericanos desde la década del 70 y la presente. Diversos especialistas señalaron que la constatación de cómo están articuladas ahora la mayoría de las familias debería servir para que las leyes y los servicios sociales respondan a las necesidades reales de la gente y no a los preconceptos sobre una organización familiar que se quebró con la salida al mundo de millones de mujeres, hijos que se crían en hogares sin hombres y padres que se ocupan de tareas domésticas.

En muchos de los países ricos, señala el informe, el promedio de los divorcios se duplicó en los últimos veinte años, mientras en el Tercer Mundo un cuarto de las uniones termina antes de que las mujeres cumplan cuarenta años. "La crisis de la familia no es una plaga sólo en Estados Unidos o en el mundo industrial", comentó Frank Furstenberg, sociólogo de la Universidad de Pensylvannia que colaboró en el trabajo. El investigador sostuvo que los ejes de las transformaciones son "el nuevo status económico de la mujer y los cambios en la tradicional división de tareas en el núcleo familiar".

Un relevamiento realizado en países desarrollados demostró que por cada diez horas trabajadas por los hombres, las mujeres trabajan doce. Como sea, a pesar de que algunos analistas responsabilizan a las mujeres por la crisis familiar, lo cierto es que compensar los ingresos familiares no parece ser una opción sino una regla para las mujeres en la mayoría de las economías mundiales.

LA OMS CONTRA LAS TABACALERAS

Un día para morderse las uñas

La Organización Mundial de la Salud (OMS) aprovechó ayer los preparativos de la Jornada Anual Sin Tabaco –que se celebra hoy en todo el mundo– para arremeter una vez más contra la sed de ganancias de las compañías tabacaleras, acusándolas de ignorar las muertes causadas por el hábito de fumar. Un tercio de los fallecimientos relacionados con la práctica de andar por la vida cigarrillo en la boca ocurre en economías en desarrollo, donde los jóvenes y las mujeres son un blanco especial de la publicidad de este producto, señaló el organismo. "El tabaco es más caro de lo que se piensa", es el eslogan utilizado este año.

En un llamado que será oficializado hoy en la Conferencia de Vancouver, Canadá, la OMS pidió una severa acción mundial para detener la propagación del cigarrillo considerando que, de seguir todo como está, para el año 2030 los países en desarrollo representarán un 70 por ciento de las muertes causadas por enfermedades relacionadas con el tabaco y el hábito podría matar a 10 millones de personas anualmente dentro de cuatro décadas, más de tres veces la cifra actual.

"Cada año el tabaco es el responsable de la muerte de 3 millones de personas en el mundo: una cada diez segundos", alertó el director general de la OMS, Hiroshi Nakajima. "La epidemia no es causada por un virus o una bacteria sino que está creada por un motivo de ganancias perpetuado por unos cuantos que buscan ganar tanto mientras sus productos dañan a tantos –siguió Nakajima–. La industria del tabaco se hizo la desentendida ante las muertes innecesarias y el sufrimiento causado por sus productos al comercializar una sustancia que tiene al menos tanto potencial para causar dependencia como la heroína o la cocaína."

El informe de la OMS brinda cifras contundentes: cada año el tabaco cuesta a la economía mundial 200 mil millones de dólares, mientras que esta cantidad permitiría duplicar los gastos dedicados a la salud de los países en desarrollo. Cada año 1100 millones de fumadores consumen 6 billones de cigarrillos. Para compensar la caída del consumo en los países industrializados (de 2800 a 2400 cigarrillos por adulto de 1980 a 1990), las tabacaleras tomaron nuevos mercados: los jóvenes, las mujeres y los habitantes de países en desarrollo, donde el consumo aumentó un 67 por ciento en las últimas tres décadas. Si los menores de 20 años que fuman actualmente no dejan de hacerlo, uno de cada dos morirá de tabaquismo; la mitad de ellos fallecerá a una edad mediana, perdiendo entre 20 y 25 años de esperanza de vida. La Unión Europea destina diariamente mucho más dinero a la producción de tabaco –3,8 millones de dólares– que el que gasta anualmente la Comisión Europea para la Lucha Antitabaco.

El director de la OMS dijo que "pese a sus enormes ganancias, la industria tabacalera logró convencer a los gobiernos de que apoyen financieramente sus cultivos y las investigaciones destinadas a preparar variedades más ricas en nicotina. Y cuando los ministros de Salud atacan el tabaco en el mercado nacional, los ministros de Comercio ayudan a promover el consumo en el extranjero; además, en muchos países los ministros de Finanzas dejaron que la inflación y el alza de ingresos redujeran el precio del tabaco, lo que lo hace más abordable".

El fin de la Guerra Fría llega a los dormitorios

"Se han retirado todas las prohibiciones de mantener relaciones íntimas o románticas con rusos", dijo un vocero de la embajada de los EE.UU. en Moscú.

The Guardian De Londres

(Por Richard Norton-Taylor, desde Londres) **La cortina de la Guerra Fría finalmente bajó: se autorizó al personal de la embajada de Estados Unidos en Moscú a irse a la cama con rusos. "Se han retirado todas las prohibiciones de mantener relaciones íntimas o románticas con rusos", dijo un vocero de la embajada. Los días de la trampa de amor, el clásico instrumento de chantaje, parecen haber llegado a su fin. Las "golondrinas" rusas –cuadros de mujeres entrenadas por la ex KGB para seducir a los diplomáticos y hombres de negocios occidentales– tendrán que buscar una nueva profesión. A la Tatiana Romanova de James Bond le ha llegado la hora.**

La pragmática Gran Bretaña aparentemente ya actuó. "Desde 1991 hemos tomado una postura más liberal de fraternización", dijo un vocero de la cancillería británica. Esto no evitó que David Vidler, un guardia de la embajada británica en Moscú, fuera despedido en 1991 por mantener contactos amistosos con una familia rusa, aunque le había hablado a la embajada sobre ello.

Las reglas sobre las relaciones entre personal de la embajada británica e individuos de la ex Unión Soviética, prohibidas bajo el régimen comunista, parecen haberse aflojado según una escala descendente. Pero la cancillería explicó quijotescamente que las relaciones personales con gente de los países bálticos son "más fáciles de manejar".

Durante la década del 50, doce miembros del personal de la embajada norteamericana fueron enviados de regreso a sus hogares después de ser fotografiados en comprometidas actividades sexuales. En 1987, el sargento Clayton Lonetree, un guardia de la marina, fue sentenciado a 30 años de prisión después de ser seducido por una secretaria suministrada por la KGB, Violetta Seina. El admitió haberle permitido el acceso a la embajada a agentes de la KGB.

La evidencia de la Guerra Fría sugiere que era el dinero más que el sexo lo que atraía a los principales objetivos de los Estados Unidos en Moscú, incluyendo a los hermanos Walker, que pasaron importantes secretos navales, y al topo Aldrich Ames, un importante funcionario de la CIA.

En 1954, John Vassall, un empleado de la embajada británica en Moscú, fue chantajeado para trabajar para la KGB después de ser fotografiado en una fiesta homosexual. En 1961, el comandante Anthony Courtney, un miembro del Parlamento británico, fue fotografiado durante una visita a Moscú en la cama con Zinaida Volkava, una agente de la KGB que se hacía pasar por guía de Intourist. Siete años más tarde, sir Geoffrey Harrison, el embajador británico en Moscú, tuvo una relación con su mucama rusa, Galya, también agente de la KGB. Ella logró tomar fotografías de Harrison en la cama con ella.

Pero las trampas de amor no son una prerrogativa de los rusos. Markus Wolf, el maestro de los espías de Alemania oriental, dirigía una "ofensiva para secretarias", que apuntaba a mujeres empleadas por el gobierno de Alemania Occidental, con la ayuda de un ejército de "Casanovas rojos".

El servicio secreto británico MI5 tenía una sección especial de prostitutas para atrapar a diplomáticos y hombres de negocios de la Unión Soviética y de los países del Pacto de Varsovia.

Las trampas de amor seguirán siendo utilizadas por las oficinas de inteligencia y seguridad que siguen comprometidas en actividades hostiles. El matrimonio entre la primera y la segunda de las profesiones más antiguas permanece intacto.

La KGB entrenó mujeres para seducir a los diplomáticos y hombres de negocios occidentales.



Las "golondrinas" rusas tendrán que buscar una nueva profesión.

BRASIL Y EL CONFLICTO CON LOS PETROLEROS

Nuevas medidas para frenar la huelga

El gobierno brasileño volvió a radicalizar su posición en el conflicto que lo enfrenta a los empleados de la empresa estatal Petróleos Brasileños (Petrobras), cuya huelga cumplió este martes 27 días, al anunciar que emprenderá acciones judiciales contra ellos. La orden para que los empleados de Petrobras sean demandados ante la Justicia se dio pocas horas después de que fracasaran ayer las conversaciones entre la empresa y los empleados, ante el anuncio de que el gobierno sólo negociará cuando los "petroleros" vuelvan a sus puestos de trabajo. El presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, ordenó a la dirección de Petrobras que demande civil y penalmente a los huelguistas ante la Procuraduría General de la República. Según reveló el portavoz de la Presidencia, el embajador Sergio Amaral, Cardoso ordenó que se tomen "todas las providencias legales posibles contra los petroleros que continúan en huelga y que desobedecen una determinación de la Justicia", que les ordena volver al trabajo.

Además de pedir a la Procuraduría "que estudie lo que es posible hacer legalmente contra los trabajadores", Petrobras, de acuerdo con Amaral, también fue autorizada a estudiar nuevas destituciones de empleados en huelga, que ya suman 93.

El gobierno brasileño decidió recurrir a la Procuraduría debido a que, en opinión del presidente, no le corresponde a Petrobras, sino a la Justicia, obligar a los trabajadores a obedecer una determinación del Tribunal Superior de Trabajo (TST), que el pasado viernes calificó la huelga de "ilegal y abusiva".

La huelga de los casi 47.000 empleados de Petrobras, la más larga en la historia del movimiento sindical de los llamados "petroleros" –una paralización similar en 1991 duró 24 días–, tiene a Brasil sumido en una crisis debido a que muchos estados sufren escasez de combustibles, principalmente gas de cocina e industrial, gasolina y diésel.

La huelga se radicaliza cada vez más y parece lejana una solución debido a que los huelguistas, que exigen el cumplimiento de un acuerdo firmado en 1994 por el entonces presidente Itamar Franco y que el actual gobierno no reconoce, se niegan a obedecer la orden judicial que los obliga a volver al trabajo.

También se ha radicalizado debido a que el gobierno, que ya ha ordenado la ocupación por el ejército de cuatro de las once refinerías de Petrobras, la dimisión de casi un centenar de funcionarios y el recorte del salario de los trabajadores parados, se niega a dialogar mientras la producción de combustibles no se normalice.

Infarto

Las negociaciones entre Petrobras y los petroleros en huelga desde hace 28 días sufrieron un duro golpe al conocerse la muerte del principal interlocutor de la empresa estatal con los sindicatos. El superintendente de Recursos Humanos de Petrobras, Clotario Cardoso, de 51 años, murió en la madrugada de ayer en Río de Janeiro, mientras dormía, a raíz de un infarto fulminante. El dirigente conducía desde el último fin de semana las negociaciones reservadas de la empresa con la Federación Unica de Petroleros (FUP), cuyos dirigentes lamentaron su deceso. Petrobras todavía no nombró a un nuevo interlocutor para negociar con los huelguistas. "Cardoso era respetado por la categoría, por ser el representante de Petrobras, y su muerte podrá complicar las negociaciones para poner fin a la huelga", opinó, en Brasilia, el coordinador de la FUP, Antonio Carlos Spis.

REFUERZOS MILITARES EN BOSNIA

Occidente y la estrategia de presión

Los occidentales decidieron reforzar su presencia militar en Bosnia, y aislar iplomáticamente a los serbios.

Página/12 EN HOLANDA *(Por Eduardo Febbro, desde La Haya)* **Nada parece impresionar a los dirigentes serbios de Bosnia Herzegovina. Las gesticulaciones diplomáticas de los occidentales y las repetidas reuniones multilaterales que se sucedieron en las últimas 24 horas no empañaron en lo más mínimo la determinación de los dirigentes de Pale, la capital de la autoproclamada República Serbia de Bosnia. Apenas unas horas después de que el grupo de contacto encargado de Bosnia –EE.UU., Francia, Gran Bretaña, Rusia y Alemania– se reuniera en La Haya y decidiera reforzar las tropas de la ONU presentes en Bosnia y suministrarles armas pesadas, los serbios acrecentaron la teatralidad de sus provocaciones desplegando armas pesadas en torno de Sarajevo y paseándose al alcance de las cámaras de televisión en los tanques y camiones robados a la ONU y disfrazados con los uniformes pertenecientes a los soldados franceses que mantienen como rehenes.**

Fuera de la "liberación" de seis cascos azules franceses que los serbios mantenían bloqueados en un tanque desde hace tres días en la ruta que conduce al aeropuerto de Sarajevo y de la autorización dada para la repatriación de los cuerpos de los dos soldados franceses muertos en el curso del primer enfrentamiento directo entre los cascos azules y las milicias serbias, los dirigentes de Pale hicieron oídos sordos a las advertencias occidentales. Como respuesta a las tímidas decisiones tomadas por Occidente, los serbios, en una calculada operación de comunicación, respondieron difundiendo mensajes de los cascos azules secuestrados a través de las radios serbias, mientras que el líder de los serbios de Bosnia, Radovan Karadzic, consideraba como "nulos" los ultimátums de la OTAN, de la Unión Europea y del Grupo de Contacto y "como una injerencia de la ONU y la OTAN en el conflicto". La ligereza de la reacción occidental parece hacerles crecer alas a los responsables serbios y éstos ni siquiera dudaron hoy en decretar la "soberanía completa del territorio y del espacio aéreo" y prohibir así los vuelos de la OTAN sobre su territorio. Sólo el número dos del régimen de Pale, Momiclo Krajinsik, declaró en Belgrado que los serbios "eran favorables a la negociación y al diálogo". Por lo demás, ni el arribo de los primeros refuerzos de la ONU, ni el respaldo dado por la Alianza Atlántica a esa operación, ni el anuncio de que el "poderío aéreo de la OTAN "seguía disponible, es decir operacional, lograron hacer dar marcha atrás a los serbios en su empresa de humillación cotidiana.

En momentos en que se perfila una doble estrategia occidental, presión militar y diálogo diplomático, la suerte de los 400 cascos azules secuestrados por las milicias serbias –están considerados como "prisioneros de guerra"– seguía siendo incierta. Ninguno de los dos ejes en torno de los que se despliega la ofensiva europea ha dado hasta ahora un resultado concreto. La búsqueda de una ventana diplomática que apunta a obtener que el presidente serbio Slobodan Milosevic reconozca a Bosnia Herzegovina a cambio del levantamiento de las sanciones internacionales que pesan sobre Belgrado condujo a un camino sin salida, al tiempo que el refuerzo de la presencia militar con el envío de hombres a Bosnia y portaaviones a las aguas del Adriático no desbloqueó la patética situación en la que se encuentran los cascos azules rehenes de los serbios. Muy por el contrario, con una generosa insistencia, la televisión serbia ofrece todos los días nuevas imágenes de los cascos azules encadenados dentro de los edificios sensibles del territorio serbio. El cortocircuito entre los organismos internacionales parece total. La OTAN pide a la ONU que intervenga y la ONU vuelca sus esperanzas en el Grupo de Contacto, un grupo a la vez profundamente dividido con respecto a los pasos que deben seguirse. Los rusos se oponen a nuevos ataques aéreos de la OTAN, los norteamericanos no quieren intervenir militarmente, los británicos juegan la carta de la exhibición de fuerzas y Francia, al país más afectado por esta crisis, sigue defendiendo también la idea de un refuerzo de las tropas en el terreno, al tiempo que el primer ministro Alain Juppé sigue amenazando con "retirar los soldados de la paz si no se encuentra ninguna solución". Pero como los expertos militares insisten en argumentar que un retiro de las tropas de la ONU es imposible si no se pone en marcha un gigantesco operativo militar de apoyo, la situación no varía en nada o, mejor, como señala un militar francés, "los serbios nos metieron a todos dentro de una caja y hacen con nosotros lo que les da la gana".

AFP



Repatriación de los cascos azules muertos en Bosnia.

Los serbios se pasean en los carros y tanques robados a la ONU.

POLITICA INTERNACIONAL VS. POLITICA INTERNA

El embarazoso silencio de Clinton

El presidente norteamericano Bill Clinton mostró desde el principio de la crisis de los rehenes en Bosnia una discreción extrema, que refleja a la vez la voluntad de Estados Unidos de mantenerse en un segundo plano respecto de los aliados europeos y su prudencia ante un conflicto que puede complicar su eventual reelección. El martes, Clinton mantuvo la línea que sigue desde el pasado fin de semana: silencio absoluto. Su última alusión en público sobre la crisis remonta al viernes pasado, pocas horas después de que los serbios bosnios comenzaran a utilizar como escudos humanos a parte del personal de la Fuerza de Protección de Naciones Unidas (FUPRONU). En aquel momento había justificado la necesidad de los ataques aéreos de la OTAN, efectuados el jueves y el viernes a petición de la ONU, y había asegurado que, si su homólogo ruso Boris Yeltsin lo llamaba, le pediría que presionara a los serbios de Bosnia para que cambiaran de actitud. Además, Clinton evitó llamar a Yeltsin, y no participó en la reunión del domingo en la que sus consejeros definieron la actitud que adoptaría EE.UU. en la reunión de los representantes del Grupo de Contacto, celebrada el lunes en La Haya.

Los asesores cercanos a Clinton hicieron el martes lo posible para explicar que Clinton ha seguido de muy cerca la crisis en Bosnia y que el sábado conversó al respecto con sus colegas francés (Jacques Chirac) y británico (John Major).

El portavoz presidencial, Michael McCurry, anunció además que quizás hoy Clinton haga "breves comentarios" sobre Bosnia, con motivo de un discurso que pronunciará ante la nueva promoción de la Academia del Ejército, cerca de Colorado Springs (Colorado). Esta aparente pasividad replantea de nuevo la cuestión del "liderazgo" de Clinton, que en las últimas semanas había dado a sus asesores la consigna de presionar a Naciones Unidas para que se decidiera a pedir ataques aéreos.

El miércoles, víspera de los primeros bombardeos que ocasionaron las tomas de rehenes, Clinton había acusado a las instancias políticas de la ONU de haber "cometido un error" al negarse a recurrir a la OTAN. Sin embargo, las llamadas de Clinton a una mayor firmeza chocaron, ahora como en 1993 –época en que defendía un levantamiento del embargo sobre las armas unido a bombardeos contra los serbios–, con una realidad innegable: EE.UU. no tiene tropas de tierra sobre el terreno, y desde el principio dejó los riesgos y el protagonismo para los europeos, lo que limita la influencia norteamericana.

El profesor Stephen Wayne, experto en el tema de la presidencia de la Universidad de Georgetown, recalcó que "contrariamente a lo ocurrido en la Guerra del Golfo", aquí "no se trata de un show norteamericano". Además de estas consideraciones diplomáticas, sin duda hay también factores de política interna que pesan mucho en el silencio del mandatario estadounidense.

La única constante en las declaraciones y decisiones de Clinton sobre Bosnia es su absoluto rechazo a enviar soldados norteamericanos a formar parte de la FUPRONU, punto en que coincide con su predecesor, el republicano George Bush. Este aspecto es tanto más prioritario cuanto que la campaña para la elección presidencial de 1996 ha comenzado virtualmente y que la opinión pública –tras el drama somalí donde en 1993 murieron 18 soldados norteamericanos– es hostil a toda intervención militar en un conflicto en el que EE.UU. no esté implicado.

NOTICIERO

SCHUMACHER. El campeón mundial de Fórmula 1, el alemán Michael Schumacher, podría prorrogar su contrato con la escudería Benetton, según lo anunció el representante del piloto, Willi Weber. Schumacher tiene contrato hasta fin de esta temporada y ya recibió varias ofertas para cambiar de escudería. Entre ellas habría recibido una muy buena de Williams.

MUNDIAL. El próximo Mundial de Fútbol, que se realizará en Francia, se jugará entre el 10 de junio y el 12 de julio de 1998. Así lo anunció ayer el vicepresidente del Comité Organizador francés, Fernand Sastre. En este Mundial, por primera vez, jugarán 32 selecciones, se disputará en 33 días y se jugarán 64 partidos. También se implementará el "gol de oro", antes llamado "muerte súbita" a partir de la segunda ronda para definir partidos empatados y si persiste la igualdad se pasará a los penales.

MENOTTI. El ex director técnico de Boca César Luis Menotti dijo ayer en Madrid que "Maradona se coronará nuevamente como rey del fútbol en su próxima temporada en el Santos". Menotti aseguró que "los médicos están maravillados de su capacidad física y de cada análisis podrían escribir un libro".

CAMBIOS. Los preparadores de Turismo de Carretera resolvieron por unanimidad continuar con el reglamento vigente hasta el 31 de diciembre de este año. Hubo una sola salvedad y es que se le permitirá a los autos Chevrolet elevar la compresión de 9,5 a 10,1. Esta medida comenzará a regir desde el 11 de junio próximo, cuando se corra en el autódromo de Balcarce.

SUDAMERICANO. Las selecciones de básquetbol de Uruguay y Brasil se clasificaron para jugar las semifinales del torneo Sudamericano de Básquetbol, que se desarrolla en Montevideo. En su última participación, el conjunto local derrotó a Paraguay por 117 a 83, mientras que Brasil le ganó a la Argentina por 69 a 63.

ALZAMENDI. El ex jugador de fútbol Antonio Alzamendi se desempeñará como periodista durante la próxima Copa América de Uruguay. El uruguayo, de 39 años, participará del programa "América en casa", un programa deportivo que se emitirá por un cable de Uruguay.

CANTONA. El futbolista francés Eric Cantoná, quien juega en el Manchester United de Inglaterra, cumplió con las 120 horas de trabajos comunitarios, pena que se le impuso por haber agredido a un simpatizante del Crystal Palace.

BECKENBAUER. El presidente del Bayern Munich, Franz Beckenbauer, cree que "comenzó una nueva etapa en el fútbol europeo" debido a los triunfos del Zaragoza, en la Recopa, y del Ajax de Holanda en la Copa de Campeones. El ex entrenador de la selección alemana auguró "un futuro espléndido para nuestro fútbol".

ATLANTA. Varios miembros de comités olímpicos de países latinoamericanos visitaron Atlanta, sede de los Juegos Olímpicos de 1996, y expresaron su conformidad con respecto a la organización de los Juegos. En tanto mostraron preocupación por el precio de los alojamientos y comidas para los deportistas.

Paola Suárez está solita pero se ingenia para sorprender en París

A los 18 años, sin entrenador ni sponsor y en el puesto 173 del ranking, eliminó de Roland Garros a Mary Joe Fernández.

Tiene 18 años. Nació en Pergamino. Vive en Munro. Está en el puesto 173 de la World Tennis Asociation. Sólo jugó 35 partidos en el profesionalismo. El año pasado, como llegó, se fue de París: había perdido 6-1 6-1 en el debut frente a Brenda Schulz. Llegó al Abierto de Tenis de Francia después de pasar por la etapa clasificatoria. No tiene entrenador ni sponsor. Ayer se convirtió en la estrella de Roland Garros al eliminar nada menos que a la experimentada morena Mary Joe Fernández por 6-4 6-3, en una hora y veinte minutos de juego. Todos hablan de ella. Se llama Paola Suárez. Mercedes Paz, en cambio, fue eliminada por Lea Ghirardi por 7-5 6-1.

Es una perfecta desconocida para los merodeadores del polvo de ladrillo, allí en el Bois de Boulogne donde durante dos semanas se juega uno de los cuatro torneos del Grand Slam. Ella y un tal Mikael Tilsstrom –ver aparte–, que eliminó a Goran Ivanisevic, fueron los que llamaron la atención en la lluviosa jornada parisina que obligó a la suspensión de 16 de los 64 partidos. La tercera sorpresa fue la derrota de Natalia Zvereva ante Catalina Cristea, otra desconocida. El otro argentino a quien le tocó jugar ayer, Javier Frana, no pudo con Boris Becker –ver aparte– pese a que estuvo a punto de quedarse con el partido.

"Yo salí a jugar sin presiones, a hacer mi juego. Tuve suerte en acertar los golpes claves y a medida que pasaba el partido y Mary Joe no acertaba yo veía que se ponía nerviosa. Al contrario, yo me tranquilizaba cada vez más", dijo Paola al término del su partido.

Es una grata sorpresa la de la nena Suárez, la nueva raqueta del tenis argentino que sucede a la generación de Gabriela Sabatini y Mercedes Paz, a la de Labat y Fulco e inclusive a la de Inés Gorrochátegui. "Tiernita", a los 18 años, con muy pocos partidos en el campo rentado, le jugó de igual a igual a uno de los monstruos del circuito. Mary Joe Fernández era la cabeza de serie número 13 y es una animadora permanente de los certámenes de la WTA. Fue la primera cabeza de serie en rodar en los bosques de Boulogne. En los 10 juegos disputados en el primer set, Suárez y Fernández se quebraron el saque mutuamente en 5 ocasiones, en una manga poco común. La sucesión de breaks puso el partido 4-4 y al volver a romper el servicio en el siguiente juego Suárez se puso 5-4 y se quedó con el set en apenas 43 minutos. Suárez volvió a quebrar el saque de Mary Joe en el segundo turno y se puso 0-2 pero Fernández devolvió la gentileza y se colocó 2-3. Suárez, con otro break, aumentó a 4-2. Fue el último quiebre del set que al cabo de 35 minutos se adjudicó por 6-3. Paola Suárez jugará en la segunda ronda con Adriana Serra, que ayer derrotó a Barbara Rittner por 7-5 7-5.

La que dio cátedra de tenis fue la española Conchita Martínez. En la cancha central de Roland Garros se impuso a la alemana Sabine Hack por 6-0 6-0 en apenas 43 minutos. Martínez ya ganó este año en Hilton Head, Amelia Island, Hamburgo y Roma y tiene 21 victorias consecutivas sobre polvo de ladrillo. Es una de las grandes candidatas a estar en la final de la semana próxima. Magdalena Maleeva derrotó a Nicole Arendt por 6-3 6-4, mientras que Mary Pierce derrotó a Nicole Bradtke por 6-1 6-3. También pasaron de ronda Veronika Martinek, Nathalie Tauziat, Sabine Apellmans, Meike Babelk, Catherine Mothes, Magdalena Malejewa, Miriam Oremans, Julie Halard, Katarzyna Nowak y Catalina Cristea que venció a Natalia Zvereva por 1-6, 7-5, 6-3. Hubo 10 partidos suspendidos del cuadro femenino a causa de la lluvia, entre ellos el de Martina Higins-Judith Weisner, uno de los platos fuertes del día.

Mary Joe Fernández trata de entender su eliminación de París.
La argentina Paola Suárez fue una de las sorpresas del segundo día.

Tres niñas

Las argentinas Gabriela Sabatini, María José Gaidano y Florencia Labat definen hoy su permanencia en Roland Garros al jugar sus partidos de la segunda ronda. Sabatini, que venció a la checa Radka Bobkova por 6-2 6-0 en el debut, hoy juega con la sudafricana Amanda Coetzer, número 19 en el ranking de la WTA. La chica Gaidano se enfrentará a la croata Iva Majoli, en el partido más difícil para las argentinas. Majoli está ubicada en el puesto 12 del escalafón, una posición nada despreciable si se tiene en cuenta que Sabatini está octava. Por último, Florencia Labat se elimina con la belga Dominique Monami, que tiene 22 años y hace cuatro temporadas frecuenta el circuito sin destacarse demasiado.

FRANA NO PUDO CON BECKER

Ivanisevic se fue de repente

Javier Frana estaba casi sentenciado desde el día del sorteo. Le tocó Boris Becker para el debut y aunque el alemán no llegaba bien a Roland Garros impuso su mayor jerarquía y eliminó al argentino. Sin embargo, demoró más de lo previsto para conseguir el pasaje a la segunda ronda. En el cuadro masculino se dio la otra gran sorpresa del día. A la victoria de Paola Suárez sobre Mary Joe Fernández entre las mujeres, se sumó la insólita eliminación de Goran Ivanisevic ante el desconocido sueco Michael Tilsstrom.

Frana, ubicado en el puesto 41 del ranking mundial, tuvo la oportunidad de quedarse con el partido ya en el primer set pero perdió el tie break y ganó Becker por 7-6 (8-6). El alemán se impuso en los sets siguientes por 6-4, 6-3. El segundo set fue muy parejo aunque el zurdo argentino, que arrancó aplausos varias veces de los espectadores, perdió el saque en el primer juego. El tercero también fue parejo y se llegó a un empate de 3-3. En ese punto Becker le arrebató el servicio a Frana y se fue a un 5-3 ya imposible de levantar. Nuevamente Becker se quedó con el saque del argentino y con el partido.

Sin embargo, toda la atención de ayer se la llevó el rubiecito Tilsstrom que –como Suárez– llegó al cuadro final desde los partidos clasificatorios, eliminó al croata y candidato Goran Ivanisevic por 7-5, 6-3, 6-4 en una hora y 35 minutos en un encuentro suspendido dos veces a causa de la lluvia. El sueco nacido en Gotemburgo ya había dado una sorpresa el año pasado cuando le dio la salida al holandés Richard Krajicek en los octavos de final.

"De lo único que tengo ganas es de romper mis raquetas y dedicarme a otra cosa, aunque sé que dentro de una hora, más tranquilo, cambiaré de opinión. De lo que estoy seguro es que no voy a jugar al tenis durante varios días", admitió el desconsolado Ivanisevic. Tilsstrom, por su parte, señaló que "me siento muy cómodo jugando en polvo de ladrillo". Ni que lo diga.

Ayer pasaron de ronda los favoritos: Sergi Bruguera, ganador del año pasado y que va por el bicampeonato, Michael Chang, Marc Rosset, Stefan Edberg que venció a Fabrice Santoro por 6-2, 6-0, 6-2 en uno de los partidos más importantes, Michael Stich y dos latinoamericanos: el chileno Marcelo Ríos que superó a Vince Sapdea por 6-4, 6-4, 6-7, 6-2 y el argentino naturalizado brasileño Fernando Meligeni quien eliminó a Peter Korda por 6-4, 6-4, 6-4. Pete Sampras vencía a Gilbert Schaller por 6-7, 6-4 y 3-1 cuando la falta de luz natural hizo suspender el partido. Fue uno de los cotejos atrasados a raíz de la lluvia de primavera que cayó ayer sobre París.

Alemán de raquetas arrojar

El alemán Carsten Arriens protagonizó el hecho insólito del día en Roland Garros. Fue expulsado del torneo. Arriens había ganado el primer set al neocelandés Brett Steven por 7-6 (8-6) pero había perdido la segunda vuelta por 2-6. Enojado por la pérdida de ese parcial arrojó con furia su raqueta hacia su silla por lo que el juez del partido, Andrea Egli, le dio el aviso de amonestación correspondiente. Arriens no hizo caso. Más enfurecido todavía volvió a tomar su raqueta, la lanzó contra el piso con tanta mala fortuna que de rebote le pegó en la cabeza a uno de los jueces de línea. Egli entonces lo expulsó y posteriormente fue expulsado del torneo. Arriens tiene antecedentes. En dos torneos de la ATP Tour fue "invitado" a retirarse en la fase previa tras protagonizar incidentes similares al de ayer en la pista de Roland Garros.

PERDIERON LOS PUMAS

Adiós al Mundial

Los Pumas tenían el partido resuelto y perdieron ante Samoa sobre el final. Para seguir necesitan dos derrotas de Inglaterra y ganarle a Italia.

32 SAMOA: Umaga; Lima, To'o Vaega, Fa'amasino, Harder; Kellett, Nu'ualiitia; Lam, Paramore, Tatupu; Falaniko, Leavasa; Latu, Le'iasamaiavo, Mika. DT: Schuster-Williams.

26 ARGENTINA Jurado; Cuesta Silva, Arbizu, Salvat, Terán; Cilley, Crexell; Santamarina, Viel, Martín; Sporleder, Llanes; Noriega, Méndez, Corral. DT: Petra-Paganini.

Cancha: Basil Kenyon, de Easton London. **Arbitro**: David Bishop (Nueva Zelanda). **Tantos**: Tries: Harder, Leaupepe, Lam. **Penales**: Kellett (5). **Conversiones**: Kellett (S). Try penal de Crexell. Penales: Cilley (4). Conversiones: Cilley (2) (A). **Cambios**: 51m. Leaupepe por Harder (S), 77m. Simi por Kellett (S), 445m. Fatialofa por Latu (S).

El seleccionado argentino de rugby se despidió de la tercera Copa Mundial en los cinco fatales minutos finales del partido con Samoa que, hasta ese momento, ganaban con cierta comodidad. Ahora, la remota esperanza de Los Pumas depende de que hoy Italia derrote a Inglaterra y que en la última fecha Samoa también venza a los ingleses y Argentina supere a los italianos para desnivelar un hipotético triple empate por el segundo puesto. Samoa derrotó a Los Pumas por 32-26 cuando los argentinos habían llegado a acumular una ventaja de 13 puntos.

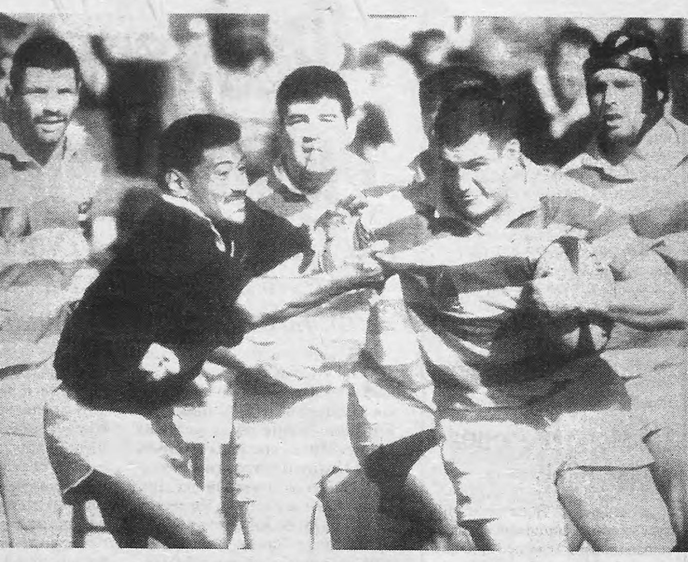
Los Pumas vencían 16-10 al término del primer tiempo y en el comienzo de la reanudación se pusieron 13 puntos arriba con el segundo try convertido y un penal de José Cilley. El pack argentino había funcionado, impidiendo la entrada en acción de los temibles backs samoanos. Los Pumas perdieron dos situaciones clarísimas de aumentar el marcador y, quizá, definir el partido en ese primer tiempo cuando los forwards presionaron sobre el ingoal. Primero falló el tucumano Terán y después el hooker mendocino Méndez perdió la pelota cuando estaba a punto de apoyarla.

Mermó la fuerza física de los argentinos en la segunda parte y los samoanos comenzaron su reacción. El medio apertura Darren Kellett acertó cuatro penales contra uno más de Cilley. Quedaban cinco minutos por jugar y la diferencia se había reducido a 8 puntos. Los Pumas apenas podían soportar la presión de los insulares, que finalmente dieron vuelta el partido y volvieron a colocarse entre los ocho mejores equipos del mundo.

Argentina había empezado bien, guiada por José Cilley, quien en los primeros minutos embocó tres penales y el try penal. El único try de Samoa en la primera parte fue del wing Harder, que luego convirtió Darren Kellett.

Uno de los técnicos de Los Pumas, Alejandro Petra, opinó que "nos descontrolamos del juego que veníamos haciendo. Los errores son atribuibles a circunstancias del juego. Con el penal que los pone 26-16, ellos se despiertan y nos sacan el control del juego". Petra hizo una buena radiografía del partido. Argentina tenía el trámite dominado, nada parecía presagiar un final adverso. Había cerrado los caminos al ingoal y controlaba los intentos del forward samoano. Pero entre la decadencia física y aquella jugada que redujo la diferencia a 8 puntos se invirtieron los papeles y los insulares terminaron ganando por mayor peso físico.

El capitán Salvat prefirió rescatar la tarea en los dos partidos de este Mundial. "Demostramos una identidad propia y pudimos hacer un juego importante en los dos partidos. Sólo fracasamos en no entrar entre los ocho finalistas pero rendimos bien contra dos de los mejores equipos. Creo que dimos un juego interesante y se sentó la base para trabajar ya pensando en el Mundial del '99." Balance y despedida, hasta el fin del siglo.



Matías Corral trata de escapársele a Nu'ualiitia.

Hoy juega Inglaterra, que no debería tener problemas con Italia.



El samoano Mika gana a la salida del line entre dos Pumas.

Argentina tenía el partido ganado pero no soportó la presión.

INGLATERRA BUSCA SU BOLETO

Pasaje para tres a los cuartos

Una victoria de Inglaterra sobre Italia, en el partido pendiente de la segunda fecha del Grupo A, definirá la zona y dejará para la jornada del domingo el suspenso de saber si ingleses o samoanos se quedan con el primer puesto. El partido se disputará hoy en el King's Park de la ciudad de Durban. Ayer se aseguraron el pase a la segunda ronda Sudáfrica en el Grupo A y en el D quedó todo resuelto con los triunfos y las clasificaciones de Escocia y Francia.

Sudáfrica resolvió su partido ante Rumania por 21-8 y ya está en segunda ronda aunque aún falta decidir si es primero o segundo. Hoy juegan Australia y Canadá en Port Elizabeth y los Wallabies necesitan ganar para asegurarse el pasaje. Por el Grupo D, Francia derrotó a Costa de Marfil por 54-18 y Escocia superó a Tonga por 41-5 y ambos ganadores pasaron a los cuartos de final. El próximo sábado, franceses y escoceses juegan por la última fecha y resuelven en qué posición quedan en la zona. También hoy puede definirse el Grupo C con los partidos entre Nueva Zelanda-Gales en Johannesburgo e Irlanda-Japón en Bloemfontein.

Para Argentina, la más que remota posibilidad de clasificarse reside en que hoy los italianos le ganen a los campeones de las Cinco Naciones y recién entonces tendrá razón su partido ante los azurri del domingo. Si se da una victoria de Italia, entonces Los Pumas venciendo a los peninsulares deberán esperar que Samoa, ya clasificado, derrote también a Inglaterra. Habría triple empate en 5 puntos entre argentinos, ingleses e italianos y se decidirá por la mayor diferencia de tanteador. Sin embargo, es una utopía. Los ingleses hacen otra cuenta. Superar hoy a Italia y definir el grupo con Samoa el domingo para saber cuál es primero y cuál es segundo. El vencedor de la zona se enfrentará en los cuartos al segundo del Grupo A y el segundo del B con el ganador del A. Como sea, si en la zona A no ocurre nada extraño, los rivales de ingleses y samoanos serán Sudáfrica y Australia, nada menos.

Posiciones

	Pts	J	G	E	P	Pf	Pc
Zona A							
Sudáfrica	6	2	2	0	0	48	26
Canadá	3	1	1	0	0	34	3
Rumania	2	2	0	0	2	11	55
Australia	1	1	0	0	1	18	27
Zona B							
Samoa	6	2	2	0	0	64	44
Inglaterra	3	1	1	0	0	24	18
Argentina	2	2	0	0	2	44	56
Italia	1	1	0	0	1	18	42
Zona C							
Gales	3	1	1	0	0	89	0
Nueva Zelanda	3	1	1	0	0	38	10
Irlanda	1	1	0	0	1	10	38
Japón	1	1	0	0	1	0	89
Zona D							
Escocia	6	2	2	0	0	130	5
Francia	6	2	2	0	1	92	28
Tonga	2	2	0	0	2	15	89
Costa de Marfil	2	2	0	0	1	18	143

Petra se puso duro con Porta

Con los hechos consumados y la eliminación al borde de un simple trámite –la victoria de hoy de Inglaterra– uno de los técnicos de Los Pumas, Alejandro Petra respondió al ex medio apertura y actual embajador en Sudáfrica, Hugo Porta quien había dicho que "no espero mucho de ellos" cuando fue consultado sobre las chances del equipo argentino en los días previos al Mundial.

"Vinimos a competir, no a participar", respondió Petra recordando que Porta había dicho que Los Pumas llegaban al Mundial sólo a participar del torneo. Ricardo Paganini, que prepara los movimientos defensivos de los rugbiers argentinos señaló que "vamos a ser mejores, demostramos que nos acercamos" aunque su duda sobre el progreso del rugby nacional recae en la falta de apoyo de los dirigentes para encarar una etapa más acorde a los tiempos que corren. En buen criollo, aunque elípticamente, Paganini reclamó el acceso al profesionalismo. El entrenador, junto a Petra, fue designado a último momento para conducir a Los Pumas y acaso en esa crítica a la UAR se encuentre la única coincidencia de Petra con Porta, enconado opositor a la política de los dirigentes.

Pese a la buena imagen que dejan Los Pumas en Sudáfrica es necesario un replanteo de las estructuras del rugby nacional. Fue el único equipo que compitió aún aferrado al amateurismo que ni las asociaciones más conservadoras, incluida la International Board, ya se animan a negar como una realidad insoslayable. Los propios jugadores también se mostraron partidarios de revisar la organización del rugby fronteras adentro y reclamaron cambios para las futuras generaciones.

Veira confirmó a sus titulares

El director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, anticipó que frente a Boca ingresará el volante Claudio Rivadero en lugar de Carlos Netto y regresarán Mario Escudero, por Fernando Batista, y Claudio Biaggio por Javier Arbarello. Para el clásico, el puntero del certamen saldrá a jugar con: Passet, Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Silas, Rivadero; Biaggio, González. "Al equipo lo veo muy metido en la cosa, están muy enchufados y eso a esta altura del campeonato es muy importante", afirmó el entrenador.

Un Mono preocupa a Marzolini

El plantel de Boca desarrolló ayer su primer entrenamiento de la semana con miras al encuentro que el próximo domingo jugará ante San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro. El director técnico se mostró satisfecho por la recuperación del camerunés, Alphonse Tchami, aunque había algo de preocupación por el dolor que tenía el arquero Carlos Navarro Montoya en su rodilla derecha. Boca efectuará hoy un entrenamiento en doble turno, aunque el técnico Silvio Marzolini recién el viernes decidirá el equipo que se enfrentará a San Lorenzo.

Passarella busca renovación y algún cambio

La selección enfrenta a Perú en Córdoba. Burgos al arco, vuelve Bassedas y serán titulares Schurrer y Claudio López.

La selección nacional se enfrentará con Perú hoy desde las 21, en el estadio Olímpico de Córdoba, donde no se presenta desde 1980. El encuentro amistoso les servirá a ambos equipos como preparación para la próxima Copa América que se disputará en Uruguay en julio próximo. El entrenador Daniel Passarella, quien convocó a último momento al volante de Newell's Marcelo Escudero, realizará cuatro modificaciones con respecto al partido que jugó frente a Sudáfrica en Johannesburgo. El cotejo estará arbitrado por el uruguayo Daniel Bello y será televisado en directo por Canal 13.

Ayer por la mañana, la selección nacional efectuó su último entrenamiento y lo hizo en forma liviana, teniendo en cuenta que por la tarde viajó a Córdoba, donde se hospedó en el hotel Panorama. El entrenador, luego de la práctica, anunció la formación titular que saldrá a jugar ante Perú y realizará cuatro cambios con respecto a su anterior amistoso. En la selección saldrán a jugar de titulares el arquero Germán Burgos, Gabriel Schurrer y Claudio López, mientras que Christian Bassedas ingresará por Nelson Vivas, quien irá al banco de suplentes.

Así como Passarella anunció que realizará esas modificaciones, también dijo que para la Copa América no convocará al delantero Sebastián Rambert, jugador que acaba de ser adquirido por el Inter de Milán en 3 millones de dólares "por no estar en buenas condiciones físicas y futbolísticas", explicó el técnico. Llamó la atención que Passarella haga el anuncio a más de un mes de jugarse el torneo.

El último encuentro que jugaron la Argentina y Perú fue en 1993 por las eliminatorias de la Copa del Mundo. En ese entonces el combinado era dirigido por el técnico Alfio Basile y, en el partido que se disputó en la cancha de River, la selección venció por 2 a 0. Argentina llega a este encuentro tras haber igualado 1 a 1 ante Sudáfrica, en un partido que no se jugó bien y en el que el combinado de Passarella demostró un fútbol mediocre y sin un patrón de juego. Passarella toma estos partidos como prueba, ya que "lo más importante ahora será la Copa América y después las eliminatorias del Mundial". Mientras tanto, la última presentación de Perú fue ante Chile, y ganó con un contundente 6 a 0. Sin embargo, el entrenador peruano, Miguel Company, dijo que el combinado de su país atraviesa "por una crisis interna bastante complicada".

La queja del director técnico es que "a nadie le importa la selección de Perú. Es puro verso eso de que hay que sacar el fútbol de Perú adelante. Hay muchas frases bonitas, pero a la hora de la verdad, hasta algunos jugadores no quieren estar en la selección". Perú no contará con el delantero del Sporting Cristal, Flavio Maestri, quien se lesionó un día antes del viaje a la Argentina. "Es inadmisible que el jugador se haya lesionado en un partido de Liga sin la más mínima importancia". El lugar de Maestri será ocupado por Julio Rivera.

La selección argentina saldrá a jugar con: Burgos; Zanetti, Ayala, Fabbri, Schurrer; Bassedas, Astrada, Berti, Gallardo; Ortega, Claudio López. Por su parte Perú lo hará con: Miranda; Solano, Dulanto, Soto, Ubillús; Carranza, Rodríguez, Palacios, Magallanes; Rivera, Baroni.

Marcelo Escudero, nuevamente convocado por Passarella. *Viene de una operación y larga inactividad. Va al banco.*

"No esperaba este llamado"

"La verdad es que no me esperaba el llamado, porque recién estoy volviendo a jugar después de mucho tiempo", enfatizó el volante de Newell's Marcelo Escudero, quien fue convocado sorpresivamente el lunes por la noche por el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella. Escudero recién se sumo a los entrenamientos del conjunto argentino ayer por la mañana, ya que el resto del plantel se concentró el lunes por la tarde.

El mediocampista estará en el banco de suplentes del equipo que jugará esta noche ante los peruanos en el estadio Chateau Carreras. "Todavía no estoy en un ciento por ciento de mis capacidades físicas y soy consciente de eso, pero jugando partidos voy a encontrar el ritmo que tuve anteriormente." Escudero sufrió una fractura en su tobillo derecho jugando para el combinado argentino por la Copa Mercosur en la fase de preparación para los Panamericanos. Esa lesión lo mantuvo tres meses inactivo y recién hace quince días regresó a jugar de titular en el equipo rosarino.

Con respecto a esta convocatoria, Passarella destacó que "a Escudero lo veníamos siguiendo y siempre me gustaron sus actuaciones; más allá de no estar físicamente perfecto, ha demostrado en su club que ya está en condiciones para poder jugar".

SCHURRER Y LOPEZ

Dos nuevitos como titulares

Gabriel Schurrer y Claudio López jugaron un rato en el partido anterior frente a los sudafricanos y esta noche lo harán como titulares. Que no es poca cosa. Schurrer será lateral en una posición donde Passarella probó a varios y López será un punta, donde el técnico también tiene varias opciones. "Passarella me dijo que vaya al ataque", señaló ayer el zaguero que ante los peruanos marcará el lateral izquierdo y López dijo que la oportunidad le llegaba "en el momento justo".

"Me dio libertad para irme al ataque y me dijo que lo hiciera sin temores porque siempre iba a tener relevos", comento el defensor antes de subir al avión que trasladó a la delegación hacia Córdoba. Reconoció que el contacto con Passarella fue mínimo y que sólo le hizo "algunas indicaciones cuando trabajamos tácticamente sobre la posición que voy a ocupar". Schurrer aseguró que no le pesa debutar con la celeste y blanca y tampoco cambiar su posición habitual en la cancha. "Ya jugué como lateral en la época en que estaba Miguel Russo en Lanús. Es cierto que no fueron muchos partidos pero me había acostumbrado rápidamente al cambio." El otro debutante como titular, Claudio López, señaló que "la convocatoria vino justo a tiempo porque estaba jugando bien en Racing, así que me toma en un momento ideal para asumir el compromiso".

Susú Pecoraro se prepara ahora para interpretar a Ana, una muchacha viajera y virgen, en La noche de la iguana.

"He pensado en dirigir cine, pero en este país eso es una empresa tan difícil que podría volverme loca", dice.



Tony Valdez

"Lo bueno de la película es que las atracciones entre los personajes son fuertes y ambiguas y a ninguno le importa dónde irán a parar con esas pasiones", dice la actriz argentina que fascinó al público y al director español Jaime Chávarri con su trabajo en la taquillera segunda parte de "Las cosas del querer II". Ahora se prepara para debutar en teatro junto a Oscar Martínez en "La noche de la iguana".

ENTREVISTA A SUSU PECORARO

Joven, viuda y estanciera

(Por Adriana Schettini) "En la vida hay dos cosas que me entusiasman: leer y poder actuar al mismo nivel que lo escribió el autor", dice Susú Pecoraro, quien se lleva los aplausos de *Las cosas del querer II* por su interpretación de esa Silvia Hidalgo que imaginaron los guionistas: una joven viuda adinerada y dueña de una enorme estancia que se enamora de Mario (Manuel Bandera). Mientras se alegra con el éxito del film (ver recuadro), Pecoraro ensaya *La noche de la iguana*, la obra de teatro de Tennessee Williams que protagonizará junto a Oscar Martínez, Jorge Luz y Mirtha Busnelli, entre otros.

–¿Cómo trabajó su personaje en "Las cosas del querer II"?

–El director y el guionista Luis Sanz me dijeron que tomara el guión como guía, que respetara la historia de esa mujer, pero que tenía la libertad de crear ese personaje. Mi respuesta fue que lo único que no quería hacer con ese personaje –una mujer de la alta sociedad– era un estereotipo. De ahí en más el desafío era mostrar cómo era el romance entre esta viuda con un hijo joven y ese hombre cuya condición de homosexual ella conoce, pero que de todos modos la atrae terriblemente. El enfoque era buscar que ella estuviera de vuelta de todo eso, que estuviera presente en su vida, pero que no lo presionara como mujer. Pienso que si una mujer presiona a un hombre homosexual o bisexual para que se acueste con ella es obvio que él no va a responder. Yo trabajaba el personaje pensando: si se da, se da, y si no, seguirá siendo mi amigo.

–¿Puede usted comprender cabalmente a una mujer que se enamora de un homosexual?

–A mí eso no me ha pasado. Pero a pesar de no haber tenido esa experiencia, puedo entenderlo perfectamente porque pienso que la atracción cuando aparece, aparece. En ese punto uno no ve nada que no sea el hecho de sentirse atraído, y en ese caso no importa si ese ser que te atrae es homosexual o bisexual, o lo que fuere. Lo bueno de esta *Las cosas del querer* tanto en la primera como en la segunda parte es que las atracciones son fuertes y frente a eso nadie piensa dónde va a ir a parar con esas relaciones. Es la cosa primaria de la pasión.

–En la película su personaje hace el amor con el que interpreta Bandera...

–Sí, siempre me agarran con eso...

–¿Hay diferencia en el modo en que se interpreta ese tipo de escena si el otro personaje, como en este caso, es un homosexual?

–El guión sólo decía que ellos hacen el amor, sin plantear cómo. Con Jaime (Chávarri) decidimos aprovechar una frase que dice Mario anteriormente –"yo por las mujeres me dejo querer"– y mostrar que él se deja hacer el amor. Mi personaje se adapta a eso y asume inmediatamente el rol activo en la relación sexual. Lo bueno de esta película es justamente que los personajes no son prejuiciosos. El costado del prejuicio está puesto en parte de la sociedad que los mira y se escandaliza.

"Nunca fui de esa gente a la que le gusta llamar la atención en las fiestas. No disfruto cuando soy mirada, sino cuando soy yo la que mira, cuando soy yo quien ocupa el lugar de la cámara."

–¿Cree que los cien mil espectadores argentinos que vieron la película en los primeros cuatro días son tan desprejuiciados como los personajes?

–Pienso que entre toda esa gente debe haber muchos que no son tan libres en sus vidas cotidianas, pero que sentados en la butaca se permiten sentirse libres a través de lo que hacen los personajes. Lo bueno del cine y del teatro es que permiten al espectador hacer una catarsis en la que se plantea: "!Qué bueno sería ser así, como éstos que aparecen en la pantalla!".

–¿La bisexualidad es para el argentino medio una transgresión más fuerte que la homosexualidad?

–Pienso que sí, porque la ambigüedad que implica ser bisexual les da más miedo. El director nos hizo mucho hincapié en la ambigüedad. "Quiero la cosa doble todo el tiempo", nos decía.

–¿Con el teatro se relaciona tan fácilmente como con el cine?

–Nada me hace más feliz que el teatro, ni siquiera el cine. En el teatro se produce algo que tiene que ver con la razón por la cual endefinitiva yo soy actriz. El gran desafío es que en el teatro uno se va metiendo el personaje en su piel durante todos los ensayos, y después en las dos horas que puede durar la obra, uno es el personaje. Ahora estamos en los ensayos seis horas seguidas y en todo ese tiempo yo siento que soy Ana: hablo como ella, me siento como ella, me muevo como ella. Cuando me preguntaban por qué había elegido ser actriz, no podía explicarlo. Lo mío no iba por el lado del histrionismo: nunca fui de esa gente a la que le gusta llamar la atención en las fiestas, prefiero mirar, observar. Yo no disfruto cuando soy mirada, sino cuando soy yo la que mira, cuando soy yo quien ocupa el lugar de la cámara.

–¿Nunca pensó en dirigir cine?

–Sí, pero en este país eso es una empresa tan difícil que creo que podría llegar a volverme loca.

El sí de la gente

Hace meses que las salas porteñas no registraban semejante afluencia de público. La coproducción hispano-argentina *Las cosas del querer II* vendió entre el jueves de su estreno y el domingo 53.000 entradas en las salas de capital. Si se suma a ello los espectadores que la vieron en salas suburbanas y del interior del país, la película convocó la friolera de cien mil espectadores en cuatro días, aunque también debe agregarse a la evaluación el hecho de que el feriado del jueves 25 tal vez haya posibilitado una afluencia superior a la normal.

En la capital, el film de Jaime Chávarri protagonizado por Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti tuvo más del doble de los espectadores del que lo siguió en asistencia. La lista de los cinco films con mayor número de público en el virtual fin de semana largo que fue del jueves 25 al domingo 28 se completa con *Una luz en el infierno* que en cinco salas reunió 19.243 personas; *Rob Roy*, que en seis salas consiguió 10.626; *Rapsodia en Miami*, que en cuatro salas llegó a 10.370 y *Escape salvaje*, con 8.135 espectadores en cinco cines. Tal y como sucedió con la primera parte, *Las cosas del querer II* parece dispuesta a hacer saltar la taquilla.



Pecoraro junto a Manuel Bandera en el film.



ESTRENOS. Tres serán los estrenos cinematográficos de esta semana en Buenos Aires. La lista se abre con *Blue Sky (Cielo azul)*, la película que le valió a Jessica Lange, en marzo pasado, un Oscar a la mejor actriz, por su interpretación de una mujer con graves desequilibrios emocionales, casada con un oficial del ejército norteamericano, jugado por Tommy Lee Jones. Dirigió el inglés Tony Richardson, que fallecería poco después de terminado el rodaje. *Duro de matar. La venganza* es otro de los lanzamientos de la semana, tercera entrega de las aventuras del detective John McClane, a cargo como siempre del inmortal Bruce Willis. Aquí lo secundan Samuel L. Jackson (el compañero de Travolta en *Tiempos violentos*) y Jeremy Irons, como el villano de turno. Finalmente, mañana se conocerá también *El reino de las tinieblas (Hideaway)*, un thriller psicológico dirigido por Brett Leonard y protagonizado por Jeff Goldblum y Christine Lahti.

KRIPTONITA ROJA. La caída de un caballo, el sábado pasado en Virginia, produjo una grave lesión cervical a Christopher Reeve –el protagonista de la última serie de películas sobre Superman– que podría convertirse en una parálisis. "Ese es el temor, pero aún es muy pronto para decir si el daño que ha sufrido puede ser permanente", reconoció su portavoz de prensa. Reeve había caído del caballo durante una competencia de saltos.

CONDECORACION. En una ceremonia llevada a cabo ayer aquí, el gobierno francés condecoró a Paulina Fernández Jurado, directora de la Cinemateca Argentina, con la medalla de Caballero de las Artes y las Letras, por su labor de difusión del mejor cine francés. "Es la Henri Langlois argentina", dijo el embajador Renaud Vignal, en alusión al gran archivista francés.

Un maniático quiso entrar por la fuerza en la casa de Madonna

El hombre, Robert Hoskins, fue baleado por la custodia de la mansión y aseguró luego a la policía que es "el marido" de la diva, quien no estaba en el interior y ha sufrido en varias oportunidades ataques similares.

La historia es de aquellas que Hollywood no suele desaprovechar. De hecho, ya se ha filmado y mucho (una de las últimas versiones fue *El guardaespaldas*, con Kevin Costner velando por la seguridad de la estrella Whitney Houston), pero sucede que ahora se trata, nada más ni nada menos, que de la auténtica Madonna. Un desequilibrado, que importunaba desde hace algún tiempo a la Chica Material, violó la residencia de la cantante en Hollywood Hills, pese al sofisticado sistema de seguridad que la convierte en una fortaleza.

El intruso fue alcanzado en la madrugada de ayer por tres proyectiles disparados por un guardia y está internado con heridas graves en el Cedars Sinai Medical, tras recibir los primeros auxilios médicos en el mismo jardín de la residencia. Una de las balas perforó el abdomen de Robert Roland Hoskins, un hombre blanco, de 37 años, convertido desde hace tiempo en una pesadilla para la pop star. "Hoskins amenazaba desde hace tiempo a la cantante, la seguía a todas partes", señaló un portavoz de la policía. "Ya otras veces había sido visto en los alrededores de la residencia, estaba verdaderamente obsesionado."

Madonna había transformado su villa, llamada "Castillo del lago", en una fortaleza, protegida por un sofisticado sistemas de telecámaras, circuitos de alarmas y guardias de seguridad. El maniático, sin embargo, entró en acción saltando el cerco de la residencia, ubicada en el sector multimillonario de Hollywood Hills, allí donde –según reza un viejo dicho de la Meca del Cine– "hay más estrellas que en el firmamento". Hoskins logró acercarse, entre las sombras, a unos diez metros de la residencia y en ese momento un guardia de seguridad trató de reducirlo, arrojándolo al suelo. Durante la lucha, Hoskins intentó desarmar al guardia (ésa, al menos, es la versión oficial) pero éste le disparó tres veces, hiriéndolo en un brazo y en el abdomen. Todo el sacrificio de Hoskins fue en vano. Madonna ni siquiera estaba en la casa en el momento del incidente.

Cuando sea dado de alta en el hospital, Hoskins será recluido en una prisión del condado de Los Angeles. Los abogados de Madonna, como ya ocurrió en el pasado contra otros fans que la perseguían, anunciaron que llevarán la acusación contra Hoskins hasta las últimas consecuencias, en la esperanza de mantenerlo encerrado el mayor tiempo posible. El le dijo a la policía en el hospital que está casado con la diva.

Hace un año, otro maniático se introdujo en la residencia de Madonna y fue en esa oportunidad cuando se decidió la instalación de los más modernos sistemas de seguridad. Todd Lawrence, el atacante de entonces, un devoto admirador de la estrella, también estaba convencido de que era el marido de la cantante. Todas las noches tocaba el timbre de la villa con insistencia y aullaba: "Abran, yo soy el marido de Madonna y he vuelto a casa para la cena".

La cantante había denunciado la persecución de su supuesto marido a la policía. En julio del año pasado, sin embargo, Lawrence había vuelto a la carga, saltando el cerco de la que decía era también su casa. Contenido por un guardia, fue entregado a la policía y acusado por violación de domicilio. Los abogados de Madonna le pidieron al juez interviniente que, una vez cumplida su pena, se le prohíba al maniático acercarse a la residencia.


A Madonna le gusta estar rodeada de hombres.
El frustrado invasor amenazaba desde hace tiempo a la diva.

ECOS DE CANNES

Disparen sobre Kusturica

El triunfo de *Underground*, la película de Emir Kusturica, en el Festival de Cannes, y las declaraciones del director sobre la tragedia de Bosnia Herzegovina, originaron duras respuestas en Europa. Bajo el título "La Palma de Kusturica no ayuda a los bosnios", el diario *La Repubblica* publicó ayer un artículo de Zlatko Dizdarevic, ex director del diario *Oslobodjenia*, de Sarajevo, quien demuestra poca simpatía hacia quien define como "nuestro ex compañero Emir". Dizdarevic no habla acerca de *Underground*, porque admite no haberlo visto, pero recuerda los tiempos "en los que 'Kusta' era uno de los nuestros en Sarajevo y sus éxitos eran nuestros éxitos".

Desde que el cineasta se fue de Bosnia, sin embargo, "sus viajes terminan en Belgrado, sus discursos terminan en Belgrado y sus negocios terminan en Belgrado", la capital de Serbia, afirma Dizdarevic, él mismo bosnio-musulmán. El periodista recuerda también los años en los que Kusta era uno de los parroquianos habituales del café Setaliste, en el centro de Sarajevo y los guiones de sus películas eran escritos sobre las mesas del bar.

El hecho de que *Underground* –película que comienza con una reconstrucción del bombardeo de los nazis contra la capital serbia– haya sido proyectada en Cannes el mismo día en el que más de 70 civiles murieron en Tuzla es recordado asimismo por Gigi Riva, periodista italiano de *Il Giorno*, quien critica duramente al director por sus tomas de posición "por lo menos ambiguas" respecto del gobierno de Belgrado. Riva recuerda que *Underground* fue financiada por Serbia y la Unión Europea y ataca Kusturica porque "en tres años y medio de asedio de Sarajevo nunca ha dicho una palabra en defensa de su ciudad natal". El periodista italiano puntualiza que Abdulah Sidran, el guionista que participó en las primeras películas de Kusturica y que vive aún en Sarajevo, "ha llegado a expresar el deseo de no volver a ver a su ex compañero, porque su reencuentro significaría que los extremistas serbios han llegado a la ciudad".

Dizdarevic e *Il Giorno* critican, a su vez, las declaraciones del cineasta en Cannes, donde afirmó que el número de las víctimas en la ex Yugoslavia depende esencialmente de la capacidad de armamento de las partes en lucha y dijo que no es posible acusar exclusivamente al presidente serbio, Slobodan Milosevic, de la guerra. Kusturica "dijo que puede citar por lo menos cinco nombres de personas tan responsables como Milosevic de lo que está pasando, pero no dio ningún nombre", apunta Riva, antes de agregar que el mensaje político atribuido a la Palma de Oro de Cannes resulta "por lo menos ambiguo".

PARA COLECCIONAR

Los videoclips de Gardel

En la inauguración de una temporada de homenajes, se anunció la edición en video de once temas de El Mudo.

(Por Diego Fischerman) Corría el año 1930. Eran los últimos días de Yrigoyen y a un tal Eduardo Morera se le ocurrió una idea cargada de futuro: usar la novedad del cine sonoro para registrar cortometrajes musicales. Y filmó a Carlos Gardel cantando once canciones, acompañado por sus guitarristas y, en breves diálogos introductorios, con personajes como El Negro Celedonio Flores o Discepolín. Morera tiene hoy 89 años y el compilado de esos precursores de los videoclips acaba de ser editado en video como una manera de recordar al gran cantante al cumplirse el 24 de junio sesenta años del accidente que lo mató en Medellín.

El video en cuestión, que incorpora además testimonios de Tania –la mujer de Enrique Santos Discépolo–, Mercedes Sosa, Imperio Argentina, Ben Molar, el sacerdote Juan Cabiale –quien habla de la amistad entre Gardel y Ceferino Namuncurá– y Berta Gardes, la mismísima madre de Carlitos, se presenta en un set bautizado *El Gardel que conocí*. El material incluye un libro con fotos, una conversación con Morera y textos del periodista Armando Rapallo, y un CD con 18 temas, entre los que están "Mano a mano", "Añoranzas", "Yira, yira", "Por una cabeza" y, como no podía ser de otra manera, "El día que me quieras" y "Mi Buenos Aires querido". En los comercios la edición valdrá entre 35 y 39 pesos.

La aventura, en un momento en que el cine sonoro era aún un territorio sin explorar y con un Gardel que según parece era más que reacio a las cámaras, se llevó a cabo en un galpón de la calle México y Tacuarí recubierto con trapos húmedos para mejorar la acústica y con un colchón envolviendo la única cámara, para tapar el ruido del rodaje. En la imagen, Gardel aparece con una guitarra que apenas toca y desgrana, como si cada día cantara mejor, clásicos como "Viejo smoking", "Volver", el estilo "El carretero" o "Enfundá la mandolina". Su arribo a la imagen, bastante antes de sus famosos films, le costó, sin embargo, más de un sacrificio.

Según cuenta Morera, la mítica pinta gardeliana no era tal y, para ponerse delante de las cámaras, debió bajar de los 114 kg que pesaba a los mucho más módicos 100 kg con los que canta y sonríe para la posteridad en estas filmaciones. Sesiones de gimnasia con Morera y el amigo común a ambos, Irineo Leguisamo, más caminatas de treinta cuadras por el Balneario Municipal, parecen haber sido el método más efectivo.

El Gardel que conocí es la punta de lanza de un mes gardeliano que promete gran movimiento. En estos días, otra compañía discográfica, BMG, lanzará un álbum con la reedición en CD de todo el material grabado por Gardel para la antigua casa Víctor. El 26, por su parte, se anuncia en el Teatro Cervantes un megafestival de homenaje. Con puesta de Juan Carlos Cernadas Lamadrid, la lista de invitados alcanza a Valeria Lynch, Sandra Mihanovich, Alejandro Lerner, David Lebón, Alejandro Dolina en dúo con Julia Zenko, Antonio Birabent, JAF, Pedro Aznar, Cae, Patricia Sosa, Joaquín Sabina, Armando Manzanero y José José. La presencia del catalán Joan Manuel Serrat, a quien los organizadores aseguraron querer convocar, aún no está confirmada. El cantante afirmó, al llegar a Buenos Aires, que le "encantaría participar por dos razones, por Gardel y por el Cervantes, un teatro hermoso y tan importante para los españoles". El inconveniente estaría en una superposición de fecha con una de sus actuaciones en el interior que, según trascendió, estaría por resolverse.



Un documento: reproducción del pasaporte argentino de Carlitos.
El video, con sus once clips de 1930, costará entre 35 y 39 pesos.

Un mes tanguero

Una verdadera catarata de actividades tangueras comenzará a desarrollarse a partir de mañana, en consonancia con la tradición de que en junio Buenos Aires parece recordar de verdad el legado gardeliano. He aquí algunas de las actividades previstas:

• Jueves 1º: Héctor Stamponi, Horacio Ferrer y los bailarines Ricardo y Nicole se presentan al comenzar un ciclo todos los jueves, en la sede de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341 a las 19.30 (entrada gratuita).

• Sábado 3: *Un momento de tango*, espectáculo de tango en el Spinetto Shopping Center a las 20.30.

• Miércoles 7 y jueves 8 (funciones todos los miércoles y jueves): *Tango Butoh, "Protestar bailando en una historia de pasión"*. Espectáculo de Gustavo Collini Sartor con música de Daniel Binelli, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza a las 21.

• Jueves 8: cuarteto de Litto Nebbia (ciclo de los jueves).

• Jueves 15: trío de Néstor Marconi (ciclo de los jueves).

• Jueves 22: Luis Cardei (ciclo de los jueves).

• Lunes 26: Homenaje a Gardel en el Teatro Cervantes a las 20.30, con participación de numerosas figuras nacionales e internacionales.

• Jueves 29: cuarteto de cuerdas de Antonio Agri (ciclo de los jueves).

• Este mes comienzan los ensayos, además, de *Gotán*, una comedia musical protagonizada por Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves con la dirección musical de Juan Carlos Cuacci y puesta en escena de Manuel González Gil.

• La Academia Nacional del Tango (Avda. de Mayo 833, 1º piso), pone a la venta la guía *El compadrito* editada por los bailarines Ricardo y Nicole. Allí puede encontrarse información completa sobre lugares bailables, shows de tango, estudios y profesores de todo el mundo.

CONCIERTO DE LA FILARMONICA

Schumann, un desafío

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo concierto del Abono 20. Programa dedicado a Robert Schumann. Solista: Viktor Tretyakov: violín. Dirección: Jean Fournet. Teatro Colón. Lunes 29.

(Por D. F.) En un artículo titulado *Amar a Schumann*, el crítico Roland Barthes escribió que, quizá, sólo pueden entender cabalmente a Robert Schumann aquellos que ejecutan su música y, entre ellos, especialmente los pianistas. Música que se siente del todo al ser tocada, no oída, dice Barthes y algo de eso es cierto. O, por lo menos, en la porción en que da cuenta de uno de los grandes malentendidos que circulan acerca de este compositor. Que el mejor Schumann se encuentra sólo en su música para piano y que en ella subsiste cierta cualidad enigmática que escapa a la audición. Schumann no sabía orquestar, dicen algunos, y en el programa presentado por la Filarmónica de Buenos Aires puede leerse una respuesta a esta cuestión. El director Jean Fournet, que se encuentra dando un curso de dirección patrocinado por la misma orquesta, eligió tres obras tardías, la *Obertura Manfredo*, la *Sinfonía Nº 4* (en realidad es la segunda en orden de composición, revisada cerca del final de su carrera) y el maldito *Concierto para violín*, escrito poco tiempo antes de que su autor fuera internado en un manicomio. Schumann no orquesta como Beethoven, Mendelssohn o Schubert. Prescinde de la elegancia y del timbre entendido como mero color. Su concepto tiende más al bloque y, por añadidura, a bloques sumamente heterogéneos. Su sonido es árido, angular. Es un sonido de una originalidad y una fuerza asombrosas. Y es un desafío notable para cualquier director actual que deba habérselas con una orquesta moderna, con casi el doble de las cuerdas de aquellas que Schumann tenía en su cabeza en el momento de escribir. Fournet otorgó liviandad a las texturas y manejó con solvencia los matices, a pesar de algún desajuste menor en los ataques y de cierta tosquedad en los bronces. En el *Concierto para violín*, una composición repleta de dificultades y que no se toca casi nunca, Tretyakov, con excelente fraseo y sonido más cálido que potente, tuvo en la orquesta un muy buen partenaire, aunque el *tempo* elegido para el último movimiento, una danza, resultó algo lento y tendió a restarle brillo.

Revisionismo histórico

Los investigadores Michael Rutter y David Smith conmocionaron al mundo de las ciencias sociales británicas al dar a conocer el resultado de un estudio en el que dicen demostrar que los jóvenes rebeldes de la década del 60 son responsables de gran parte de los problemas que afectan a los jóvenes de los 90. Los que creían que iban a mejorar el mundo con "la cultura liberadora del rock y los slogans como 'hagamos el amor, no la guerra' deben admitir que no sólo fracasaron sino que además condenaron a la generación de sus hijos", sostienen los investigadores. "Los suicidios, la delincuencia y el aburrimiento vital han aumentado entre los jóvenes de hoy porque aquellos jóvenes de los 60 a la hora de ser padres han fracasado completamente", sostienen los psicólogos. Aquella contracultura, afirman, "creó un mundo alternativo exclusivo para jóvenes que demostró después ser un castillo de naipes y alejó a los muchachos de sus familias sin proponerles una opción, generando expectativas difíciles de concretar. El resultado, puntualizan los psicólogos y sociólogos, es que "nunca antes los jóvenes de todo el mundo industrializado han estado tan deprimidos, han sido tan violentos, se han inclinado tanto por el alcohol y las drogas". Rutter es director de la sección de psiquiatría juvenil del British Medical Research y Smith es criminólogo de la Universidad de Edimburgo.

TOCATA

PRESENTACION. El grupo Los Rodríguez, que lidera Andrés Calamaro, presentará el 9 y 10 de junio próximos en el teatro Gran Rex su flamante álbum *Palabras más, palabras menos*, producido por Joe Blaney, quien anteriormente trabajó con Prince, Tom Waits, Keith Richards y Charly García, entre otros. Los Rodríguez, anticipó Calamaro a **Página/12**, vendrán por apenas una semana, ya que tienen compromisos que cumplir en España

BATMAN. El próximo 18 de julio se estrenará en EE.UU. *Batman Forever*, nueva versión de la zaga, esta vez protagonizado por Van Kilmer. Pero algunos días antes estará en la calle la banda de sonido del film, en la que participan rockeros de la talla de U2, The Offspring, Nick Cave, Seal, PJ Harvey, Michael Hutchence (de INXS) y Massive Attack, entre otros. El primer corte del álbum será "Hold me, thrill me, kiss me, kill me", y pertenece a U2.

WOODSTOCK. Como muchos otros símbolos de los años 60, el predio donde en 1969 se llevó a cabo el célebre festival de Woodstock parece carecer ya de valor, aunque más no sea simbólico: está en venta. El precio estipulado por su actual propietaria, June Grelish, una viuda que vive en Brooklyn, es de 2 millones de dólares, se informó ayer en Nueva york

JUNTOS. Con el nombre "La libertad de Manzanero", el compositor mexicano Armando Manzanero y la intérprete argentino-peruana Tania Libertad están presentando en México un espectáculo de homenaje a la canción romántica, interpretando durante dos horas de concierto 40 temas tradicionales de Latinoamérica, como "No se tú" y "Somos novios", entre otros. Según Manzanero, "el futuro del espectáculo no está determinado por un éxito de taquilla. Nuestra supervivencia no está financiada en lo que de aquí obtengamos. Lo hacemos por gusto, por un gran amor a la canción".

SHOWS. El programa de actividades en el estadio Obras para junio y julio viene bastante cargado. El 9 y 10 tocarán los Ratones Paranoicos, el 17 desembarcará en la Argentina Danzig, dos días después se realizará un festival punk con la participación de The Toy Dolls y los argentinos 2 Minutos, el 7 de julio será el turno del heavy con Machine Head y al día siguiente el de Las Pelotas. Es probable que a fines de ese mes se presente el guitarrista de los Guns N' Roses, Slash, con su banda solista.

TANGO. El sello BMG reeditó en compacto una serie de discos tangueros que en su momento pertenecieron a la vieja etiqueta *Víctor*. Las grabaciones originales hechas para álbumes de 78 rpm fueron remasterizadas. Los primeros volúmenes presentan trabajos antológicos de ilustres como Juan D'Arienzo, Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, Sexteto Tango y Carlos Di Sarli, entre otros.

Una vida complicada

Los responsables de la cadena pública de televisión TVE se encontraron ayer con un material "quemante" en las manos: un reportaje inédito a Antonio Flores, donde hablaba de la muerte, de su dependencia de las drogas y de la borrascosa conformación de su personalidad. La entrevista le había sido realizada antes de la muerte de Lola y no se emitió en respeto al duelo de su familia. Estos son algunas de las afirmaciones de Antonio, que era cantante y llevaba cuatro discos editados, en ese entrevista.

- "No me preocupa la muerte. El día que me harte, apagaré la luz y adiós, muy buenas..."
- "Mi vida ha estado muy marcada por la fama de mi madre: en el primer segundo de vida ya me hicieron fotos, y nunca han parado."
- "Tuve muchos problemas de adicción, pero pude parar gracias a la madre de mi hija, Alba. Lo que ocurre es que el mismo día en que nació la niña algo incomprensible pasó en mi cabeza y volví a tomar heroína."
- "Yo no soy gurú, ni ejemplo para nadie. He tenido mis experiencias y punto. Cada uno es dueño de saber lo que quiere hacer con vida, cada uno es Dios y Demonio."
- "Mi madre nos daba a todos mucho amor. Nos enseñó a querer a toda la familia por encima de todo. En casa nunca hubo nada que ocultar, no hubo secretos, no hubo intimidades."

"Me cago en la droga"

Antonio, el único hijo varón de Lola Flores, murió ayer en Madrid, a los 33 años, por una sobredosis de droga.

(Desde Madrid, El País) Murió en la cabaña que su madre le había construido en el jardín de la casa para tenerlo cerca. Antonio Flores, de 33 años, falleció en la madrugada de ayer por una sobredosis de barbitúricos, después de dos semanas de depresión y excesos, ante el dolor incontenible en que lo sumió la muerte de su madre, Lola Flores. Sus hermanas Rosario y Lolita lucían ayer irreconocibles, inmersas en la desesperación y a su padre, Antonio González, El Pescaílla, se lo llevaron de la mansión familiar enfermo. A Alba, de 9 años, única hija del cantante, no le comunicaron la muerte de su padre hasta pasado el mediodía. El sepelio de los restos se concretará hoy.

Antonio Flores (Madrid, 1961), que pocas horas antes de su muerte había estado con unos amigos en su casa, fue encontrado por una persona del servicio a las 8.30 de ayer tumbado en la cama. En la mansión situada en el barrio madrileño de la Moraleja, sólo estaba, además, su padre. Minutos después en el centro de salud de Miraflores se recibía una llamada de socorro. Lolita y su marido llegaron inmediatamente. Alguien escuchó cómo el cuñado del fallecido vociferaba: "Me cago en la droga".

La primogénita de los Flores, que asombró por su serenidad cuando murió su madre, perdió los estribos a medida que los periodistas fueron llegando al escenario de la tragedia. Su cara estaba irreconocible. Presa de la tensión gritó a los periodistas que se acercaron: "Decid ahora que también he vendido la muerte de mi hermano". Rosario, que hoy tenía que iniciar su gira por América y que desde niña estuvo muy unida a su hermano, fue la última en salir de la casa. Su partida estuvo precedida por unos gritos desgarradores que venían del jardín de la vivienda. Una hora antes a su padre se lo habían llevado enfermo.

Nada hacía presagiar la tragedia ("pensé que la muerte de su madre le enfrentaría definitivamente con la vida", dijo ayer el cantante Miguel Ríos), aunque en los últimos días Antonio, que era el único hijo varón de Lola, apenas salía de casa y bebía "más que nunca". A diferencia del día en que, en la misma casa y casi a la misma hora, murió la madre, ayer no hubo modelitos ni poses para los fotógrafos. Tampoco epitafios. "Hay mucho dolor ahí dentro", afirmó balbuceando Norma Duval, vecina de la familia. Las dos grandes amigas de la madre, Carmen Sevilla y Paquita Rico, acudieron temprano a la casa. "No tenía más problema que el hecho de que había perdido a su madre", dijo la Rico muy nerviosa. "Ese matriarcado siempre fue una leyenda", apunto Miguel Ríos.



Una postal de tiempos de tranquilidad para el clan Flores.
La nena de la foto, Alba, hija de Antonio, tiene ahora nueve años.

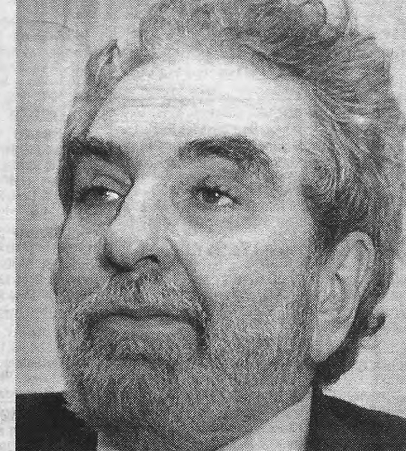
Antonio Flores, que actuó por última vez en Pamplona el pasado viernes, pasó los últimos días prácticamente encerrado en su casa con su padre: ninguno de los dos asistió ni al velatorio ni al entierro de la madre. Su mano vendada era la huella externa de su dolor: se rompió la mano de un puñetazo contra la pared el día de la muerte de Lola. Ayer las noticias se cruzaban: "Parecía tranquilo. Le dejé pasadas las 8 de la tarde de ayer(lunes) y nunca pensé que sería la última vez que le vería vivo", aseguraba ayer un técnico de sonido del grupo que lo acompañaba. Otras fuentes aseguraban por la tarde que hace algunos días la policía lo había encontrado tirado en una calle.

DEBATE EN TORNO AL TEATRO

La ley de las compensaciones

El MATE le reclamó leyes que protejan al sector y Pacho O'Donnell respondió solicitándole apoyo para que su secretaría adquiera rango de Ministerio.

(Por Hilda Cabrera) A veces artistas y funcionarios logran ponerse de acuerdo, aunque sea mínimamente, si la expectativa de unos y otros es grande. Algo así ocurrió en el debate que convocó a autoridades, teatristas y público en el Teatro Andamio 90, el lunes por la noche. Ese mínimo fue el compromiso de parte de los funcionarios de Cultura presentes en el sentido de promover una legislación que proteja al sector. Los trabajos comenzarían esta misma semana entre la Secretaría de Cultura y el recientemente creado Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), organizador de la mesa redonda que abordó el tema de la relación Teatro-Estado. Pero ésa no fue la única concordancia de la noche. Unos y otros admitieron que la actual crisis teatral no se origina *sólo* en la falta de apoyo oficial al sector, sino también en la carencia de un lenguaje de llegada al público. Es necesario "volver a hacer algo apasionante", dijo en un tramo del debate Juan Carlos Gené, actual director del Teatro San Martín, quien, ante la palabra crisis aportó una reflexión de Bertolt Brecht, testigo a su vez de otras debâcles: "Cuando la gente no viene al teatro es porque ni nosotros ni la gente sabemos lo que debe ocurrir en él".



Pacho O'Donnell, el secretario de Cultura que quiere ser ministro.

Pidió apoyo a los actores para lograr una "ley fundamental para el teatro".

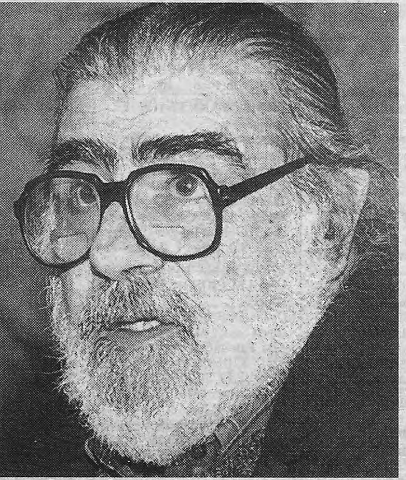
Anfitriona del encuentro, la actriz y directora Alejandra Boero había anticipado al público un "diálogo democrático" con los funcionarios de la Cultura, el secretario Mario O'Donnell, Gené por el San Martín, Juan Carlos Cernadas Lamadrid por el Cervantes y el director de Asuntos Culturales de la Cancillería, Kive Staiff, quien del '72 al '73 y del '76 al '89 se desempeñó como director del Teatro San Martín. La mecánica del encuentro permitió la participación de Roberto Cossa, Eduardo Rovner, Jaime Kogan y Jorge Grinbaum desde el panel de la agrupación. Hubo quejas y definiciones de ambos lados.

Roberto Cossa, miembro del MATE.

"No creo que el rol del Estado sea el de marcar la cultura de una época, porque esto hablaría de un Estado con el peligro de lo totalitario", opinó Cernadas, quien a su turno admitió que el Cervantes "no tiene un peso" y que eso lo obliga a formalizar acuerdos con productores privados. En este punto, el sinceramiento de los directores fue unánime. Gené, por su lado, ilustró la realidad del San Martín con dos datos: "El presupuesto de este año son poco menos de quince millones de pesos, y son alrededor de catorce los que hacen falta para pagar al personal del teatro".

No fue su caso, pero en otros predominó el discurso. Staiff hizo un repaso de su anómala experiencia durante la dictadura en momentos en que O'Donnell abandonaba la mesa para salir al foyer, donde lo esperaba una cámara de Canal 9. El director de Asuntos Culturales estuvo de acuerdo con el secretario de Cultura cuando éste, ya nuevamente a la mesa, sostuvo que el presupuesto "debía ser peleado políticamente". O'Donnell no dudó en solicitar la colaboración de los teatristas para gestionar "una ley fundamental" para el teatro. Ante el encargo, el dramaturgo Roberto Cossa le recordó que el MATE posee su propia comisión legislativa.

Sin inmutarse, O'Donnell pidió al MATE respaldo para otra iniciativa; la de transformar en ministerio la secretaría a su cargo, que hoy –dijo– depende de Educación, y carece por lo tanto de autonomía administrativa y presupuestaria. Este juego del secretario acentuó el clima de desamparo sentido ante las cifras anunciadas por Gené, el único funcionario que había tratado de abrir camino entre tanta exposición de carencias. Fue él quien se refirió a la demorada autarquía del Cervantes, al fortalecimiento de las estructuras teatrales en funcionamiento y al necesario apoyo a la actividad privada mediante subsidios, concertaciones, coproducciones, desgravaciones de cargas impositivas y promoción de concursos. Medidas imprescindibles y posibles aquí, según Gené, quien durante 18 años trabajó en Venezuela, "un país que hoy tiene una crisis más dura que la nuestra", según subrayó.



Juan Carlos Gené quiere recuperar la pasión.



LOS AMANTES DE SONIA BRAGA

Redford, el peor

"Robert (Redford) fue el peor de mis amantes. Es un excelente actor y director, pero pasé dos meses con él en las montañas de Colorado y las únicas cosas buenas que hicimos fueron esquiar, correr, nadar y andar." La queja es sólo una parte del rosario de confesiones que la actriz brasileña Sonia Braga hizo a la revista *Sexi* de su país, a la que reconoció haber tenido una larga lista de amantes, encabezada por Eric Clapton, Pelé, Clint Eastwood y Warren Beatty. "Lo que viví con Warren –evaluó– no fue exactamente una conquista. Pero, al final, ¿quién en Hollywood no hizo el amor con él? Es más o menos como ir a Roma y no ver al Papa", remató la actriz, que se dispone a volver a filmar, aunque para eso debe adelgazar diez kilos.

Con la misma soltura, Braga admitió que una de las cosas que más le gustan en la vida es sentirse "una ladrona de corazones". En su heterogéneo botín, la protagonista de *Doña Flor y sus dos maridos* supo conseguir lo que ella misma llama "el trío de los hijos": el hijo de Liz Taylor (Kris), el de Audrey Hepburn (Sean) y el de John Huston (Danny). "Todos fueron maravillosos", recordó agradecida. Puesta a calificar amantes, dijo que habían sido "muy cálidos" los momentos vividos junto a Pelé y también junto a Paulo Roberto Falcao, del club italiano Roma. En materia de músicos, sus especialidades han sido Eric Clapton, Lee Ritenour y el bastante menos conocido Mark Lambert, con quien vive desde hace varios meses. Seguramente, no para siempre.

CAMERINO

EL NEGRO DE PRAGA. Nuevamente llega a Buenos Aires el célebre Teatro Negro de Praga, dirigido por Jiri Srnec, autor, compositor y diseñador de este teatro que la crítica internacional ha calificado de mágico. Aúna pantomima y ballet, y crea la ilusión de que las cosas existen más allá de los actores que las manipulan. Esta vez presentará una versión de *Peter Pan*, también de Srnec, a partir del 15 y hasta el 18 de este mes, en el Teatro Gran Rex. La troupe llega en gira continental, después de haber visitado los escenarios de Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Venezuela, Brasil y Uruguay. Creado en Praga en 1961, el teatro de Srnec demuestra que en la caja negra del escenario todo es posible. Lo supo el público que en una temporada anterior conoció su espléndida versión de *Alicia en el país de las maravillas*.

LA PISTA A BRASIL. Comenzó ayer la decimosexta edición del Festival Internacional de Teatro de Londrina (Brasil) con dos espectáculos del grupo argentino La Pista 4, los excelentes *Nada lentamente*, de 1993, y *Esperes*, de 1991. Diecisiete obras correspondientes a diez países ocuparán hasta el 11 de junio las cuatro salas destinadas a este evento. Por Brasil se presentarán Denise Stocklos, con *María Estuardo* y *Fax para Cristóbal Colón*, Elías Andreatos con *Van Gogh* y el Grupo Proteu con *Jennifer*. Estados Unidos, España y Colombia participan con dos elencos cada uno. En el caso de Colombia, con la premiada *El hilo de Ariadna*, del Taller de Investigación Dramática de la Universidad Central, que dirige Enrique Vargas, espectáculo que se mantuvo casi cuatro meses en cartel en La Casa de América en Madrid. La otra pieza es *Diatriba contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez, obra que se estrenó por primera vez en Buenos Aires interpretada por Graciela Dufau. Se presentarán grupos de Inglaterra, Francia y Canadá. Este es el Festival más antiguo del Cono Sur y el más viejo del continente, junto con el de Manizales en Colombia. Auspiciado por la Asociación Internacional de Críticos de Teatro, contará con la presencia de especialistas sobre la materia, entre ellos el británico Ian Albert y teóricos de la Universidad de San Pablo.



CINE



AMADA INMORTAL - P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL JUEGO ES MATAR - P/M/16-
Acción. Con Rutger Hauer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con: Dustin Hoffman y Morgan Freeman.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 (Martes 14.30, 17.15 y 19.55).-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-
Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FORMULA PARA AMAR - APTA-
Comedia. Con: Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20.30 y 22.50 (Martes 13.45, 15.50, 17.55 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-
Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con M. A. Solá y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13-
Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama musical. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RAPSODIA EN MIAMI - P/M/13-
Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas, Sarahh Jessica Parker y Mia Farrow.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13-
Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ROUGE -P/M/13-
Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOLO ELLAS -P/M/16-
Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia ficción. Con Kurt Russell.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13-
Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. a Sáb. 1ra. mat. y -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Aves voraces** -P/M/18- **Apuesta criminal.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Homenaje a Gerard Philipe. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El príncipe idiota** -S/R- Dir.: Georges Lampin. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 16.20, 18.45, 21 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.35, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.35.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Los 3 Ninjas** (Hablada en castellano) -S/R- 15.20: **El rey león.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Streetfighter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

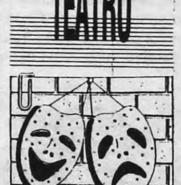
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **El juego es matar** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MARTES 30 a las 21: Func. Nº 89 org. por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Scottish Chamber Orchestra. Dir.: José Serebrier. Mendelssohn: Obert. "Las Hébridas"; Schubert: Sinfonía Nº 6; Poulenc: "La voz humana". Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Abono. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Loc. en vta.-
JUEVES 1º a las 21: 1er. Conc. del Ab. de la Fund. Amigos de la DAIA. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo", Conc. p/violín en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinf. Nro. 4 Op. 120. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 50. Par.: $ 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 30 a las 17.30: Recital de Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Bach, Barrios y Padró. Miércoles 31 a las 17.30: "Opera Cómica Rara". Fragmentos de óperas de Mozart, Haydn, Donizetti y Salieri.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 6.- SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. 31 a las 21: **ROSA ANTONELLI EN CONCIERTO.** Luego de cuatro años la gran pianista argentina vuelve a tocar en Buenos Aires. Unica Presentación. Loc. en vta. Pl.: $ 23. **SALON DORADO**: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). **SALA ARGENTINA**: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA.** Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y METÁ FIERRO NOMAS...Y METÁ FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Estacionamiento. Res. telef.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.; **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, ver. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Vier. a Dgo. a las 21. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 21: Teatro: "EL CLASICO BINOMIO". Dir.: Daniel Viola. Entrada: $ 3. SALA E: A las 20: Presentación del libro "Epístola vampírica" de Yoel Novoa.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Vier. a las 21 (Despedida): **TRANSFRAPPE.** Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñariz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner. SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO.** Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar). SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18.30: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a la 1: **"La dixputa"**. Lun. a Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Entre mujeres"**, de G. Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Rifar el cuore"**, de García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR TI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Rebecca Meryn** y **Elsa Rud de Jazin** en **Piano a 4 manos**. A las 23: **Vaivenes** presenta 2 propuestas musicales. "Estereometras" y "Haiku" (trío).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN**. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE**. Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei y sus invitados.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. y Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con J. Vidal, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 3 de junio: JULIA ZENKO. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, A. Hidalgo y C. Garcés. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. PROXIMO ESTRENO. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. ddc. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube"**. Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por primera vez en Buenos Aires. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb. Dgos. y Feriados a las 15, 18 y 21. Estacionamiento vigilado.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Techer. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho en la juguetería encantada"**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

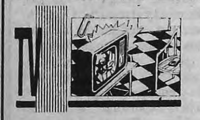
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **WALTER YONSKY** en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-FUTBOL INTERNACIONAL: ARGENTINA-PERU.

22.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-SECRETOS REVELADOS.
9-MEMORIA.
11-SIGLO XX CAMBALACHE.

23.00
2-DANCING EN EL TITANIC.
7-EL BUENO Y EL MALO.
13-POLILADRON.

23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "El bruto".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA.

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE.

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras H-N-T-Z)

1	0509	11	2533
2	5647	12	3109
3	9644	13	3821
4	8010	14	2260
5	3946	15	8292
6	7018	16	9378
7	6347	17	7574
8	3737	18	5121
9	6985	19	9594
10	3656	20	3688

Quiniela (Vespertina-Letras U-D-K-Y)

1	7814	11	5814
2	1302	12	4582
3	4740	13	3845
4	7192	14	5106
5	2344	15	0892
6	3788	16	8599
7	3069	17	5956
8	3646	18	8811
9	3589	19	7696
10	8335	20	9927

Keno

1	02	11	52
2	03	12	54
3	07	13	55
4	13	14	78
5	18	15	79
6	20	16	82
7	32	17	83
8	38	18	91
9	46	19	94
10	49	20	98

Quiniela (Nocturna- Letras A-U-C-V)

1	7342	11	8533
2	2131	12	2164
3	7985	13	8901
4	2117	14	3408
5	5990	15	7776
6	6173	16	8177
7	0240	17	2480
8	4845	18	6805
9	7385	19	8436
10	4554	20	2898

Provincia (Nocturna)

1	498	11	515
2	504	12	225
3	806	13	053
4	941	14	781
5	427	15	289
6	812	16	994
7	853	17	235
8	481	18	693
9	150	19	857
10	893	20	288

Montevideo

1	034	11	545
2	182	12	134
3	011	13	314
4	141	14	641
5	838	15	674
6	241	16	816
7	722	17	973
8	337	18	914
9	301	19	568
10	098	20	516

Lukas

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales. Nubosidad variable. Ascenso de la temperatura. Vientos débiles del Norte. Mínima 11°. Máxima 20°.

□□□

12.00: Está abierta la inscripción para el Concurso Fotográfico Feria del Sol, que organiza la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Informes e inscripción en Figueroa Alcorta 2280, teléfono 803-4062.

14.30: *El diablo y la dama*, film de 1947, en el marco del ciclo Homenaje a Gérard Philipe, en la Sala Lugones del TMG San Martín, Corrientes 1530. Hay otras funciones a las 17, 19.30 y 22.

18.00: Acto de entrega del título honorario de visitante ilustre de la ciudad de Buenos Aires al músico uruguayo Jaime Roos, en el Salón Montevideo del Concejo Deliberante, Julio A. Roca 575.

19.00: Los films *El tesoro de Arne*, realizado en 1918 por Mauritz Stiller, y *La carreta fantasma*, en 1920 por Victor Sjostrom, se proyectan en el Museo Municipal del Cine, integrando el capítulo *Suecia: maestros nórdicos,* del ciclo que homenajea los cien años de la actividad. En Sarmiento 2573, entrada gratuita.

• Nacimiento del cine, homenaje, conferencia con diapositivas a cargo de Osvaldo López Chuhurra, en la Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1155, con entrada libre y gratuita.

• *Ami, el niño de las estrellas*, conferencia del compositor argentino Ricardo Ayas sobre su ópera homónima, en el Centro Cultural Angels World, Concepción Arenal 2475, entrada libre y gratuita.

20.00: *Quebracho*, de Ricardo Wullicher, se exhibe dentro del ciclo de cine político argentino que se desarrolla en el CC Casa del Pueblo, Vera 160 con entrada libre y gratuita.

CONFESION

(Por Juan Gelman) ¿Dónde empieza lo objetivo en las notas periodísticas? Hace semanas que intento escribir una sobre Amedeo Modigliani, último grande del posimpresionismo, hoy un poco ninguneado. Me gustaría convocar al muchacho italiano tuberculoso pero alegre que en 1906 desembarcó en París con 22 años a cuestas, ya muy amigo del alcohol y las drogas, y que siempre recitaba un poema que habla de la oscura noche cuyo palacio es la primera luz del día que la destruye. El recuerdo de ese poema en Modigliani me lleva a otro lugar; los familiares de los "desaparecidos" viven en una oscura noche cuyo palacio será la verdad que la destruya.

El testigo más piadoso fue Picasso: "Modigliani siempre parecía borracho aunque no lo estuviera". Cocteau se impacientó con Modigliani: "Era gastador, gastaba todo. ¿Por qué? ¿Necesitaba ser pobre? ¿Necesitaba despertar la lástima ajena, como alguien dijo?". Esa frase prueba que Cocteau tenía una inteligencia estúpida. Como la del que dijo alguna vez que los familiares que bregan por conocer el destino de sus "desaparecidos" sólo buscan la lástima ajena.

De Modigliani me apasiona su manera de trabajar. Pintaba un retrato en no más de una sesión, por 10 francos y algo de alcohol. "Con velocidad y precisión increíbles", diría André Salmon. En una sentada hizo los retratos de un banquero y su esposa. La pareja se extrañó: "¿Por qué no más?", fue su pregunta. "Si quieren que lo arruine...", dijo el retratista yéndose. Modigliani pintaba como quien escribe un poema y prefería "la pintura abreviada" a la "pintura detallada", según los cánones de una vieja escuela de pintura china que pensaba que la reducción de la representación ensancha el campo del sentido y que la riqueza del efecto artístico se obtiene por economía plástica. Otro ejemplar conocido de esa índole era Van Gogh, que quería –como los pintores japoneses– eliminar la mano entre el cerebro y la pintura.

¿Por qué esa necesidad en Modigliani? ¿Sabía que se iba a morir rápido, como efectivamente hizo a los 36 años? ¿Le interesaba más el proceso inconsciente de hacer la obra que su resultado como obra? Cuando el joven Giambologna –espléndido escultor del siglo XVI al que obsesionaba el acabado de la estatua– visitó a Miguel Angel para mostrarle un modelo hecho sobre dibujo propio y terminado con prolijísimo esmero, el viejo artista de 80 años no dijo una palabra, deshizó el modelo con las manos, lo remodeló completamente y al devolverlo dijo a Giambologna: "Aprende el arte del modelado antes de dedicarte al arte del acabado". A esa raza perteneció Modigliani.

¿Por qué no puedo escribir sobre él? Me encantan sus desnudos alargados que presentan al cuerpo como espíritu sin recortarle nada de su carnalidad y que lo velan revelándolo. En ese filo de cuchillo se movió y tal vez por eso sus desnudos parecen tan privados, tan íntimos, como si no debieran ver. Son sensuales y crean en quien mira un pudor obligado a defender esa sensualidad. Ojalá con el mismo pudor, ése que defiende, los argentinos miren el sufrimiento de los familiares de los "desaparecidos", impidan que sea anegado por la mentirosa voluntad de que todo sea pasado, pasado ajeno del que nadie es responsable, como pretende el brigadier Paulik. No se trata de fomentar la angustia general, sino de evitar las confusiones. "No sé –dijo Carlo Levi, que pasó las de Auschwitz– y no tengo gran interés en saber si en mis profundidades acecha un asesino, pero sí sé que fui víctima inocente y no asesino...; confundir *(a los asesinos)* con sus víctimas es una enfermedad moral, o una pose estética, o un siniestro signo de complicidad." Ahí radica la perversión de la teoría de los dos demonios que supimos conseguir. Y la perversidad de militares y ex jefes guerrilleros que insisten en la confusión.

No voy a culpar a la dictadura militar de mis imposibilidades para hablar de Modigliani, un experto en eludir acreedores y atrapar sussensaciones de inmediato. Eso sería incurrir en actitudes tan frívolas y aun irresponsables como la de Ernesto Cardenal, que siendo ministro de Cultura del gobierno sandinista declaró a la revista *Playboy* que no podía escribir por culpa de Reagan. Eso sería otorgarle a Reagan –y a la dictadura militar– un poder sobre lo inalienable de la conciencia humana que ningún Reagan y ninguna dictadura militar pudo ni podrá tener jamás.

No puedo escribir de Modigliani –que sabía que el goce de crear es siempre mayor que lo creado, que sabía, como Cartier-Bresson, que "el resultado puede ser decepcionante, pero el momento de crearlo se parece a una eternidad"– porque los argentinos estamos en un momento excepcional de creación de nuestra memoria y tal vez por eso este momento se parece a una eternidad. Como padre de un "desaparecido", sólo el ingreso a esa creación me dará un pasado libre de su fabricada oscuridad. Ahora Modigliani está de acuerdo conmigo y yo con él. Aunque sepa que ésta no es una nota periodística, apenas una confesión.





CARTAS

Izquierda

Leyendo su medio el día 28 del corriente, he encontrado algunas opiniones del señor Mario Wainfeld que me sorprenden por lo contradictorias: El periodista ha sabido reunir en 40 líneas toda la "sabiduría de Occidente", de Ortega y Gasset a Murphy. De todo ese vasto orbe de erudición que ha creado al actual "mundo globalizable", se ha detenido especialmente en el autor de la "regla de orto, digo de oro" de la política, para quien quiera ser calificado como "poseedor de rigor teórico y cintura política". Al decir del artículo: la regla de Baglini...

Según Wainfeld: si usted no se adapta a ella, es decir si usted no es "posibilista", habría que encontrarle "un criterio de ingreso que lo excluya...".

¡Bravo! Ese debe ser un valioso consejo para hombres que, como Lula, Fidel Castro, Daniel Ortega o el anfitrión Líber Seregni han sabido, cada uno en su realidad, reunir al conjunto de las fuerzas *que querían romper con la injusticia social, con la dependencia y con la miseria*, entre otras atrocidades que el posibilismo de Baglini (y evidentemente de Wainfeld...) no permiten enfrentar...

Contradictoriamente a las propuestas del periodista, este Foro de San Pablo nació con la intención indisimulada del PT brasileño de repetir dicho nivel de unidad a nivel continental.

Por lo tanto es contradictorio que nos encontremos con que, Murphy/ Wainfeld no hace sino repetir la actitud de los moradores de sus supuestos "ghettos voluntarios" que no cesan de "pedir expulsiones, con un sectarismo tonante...".

Claro, Baglini, Ortega (y Gasset), Murphy, Wainfeld y el resto de "Occidente" piden otra cosa, ellos quieren la expulsión de todos los que siguen reivindicando a Marx (porque, como cuenta la canción del Nano Serrat, "no saben que está bien muerto y enterrado..."), pero eso no quita la esencia expulsora...Ya desde su primera reunión este Foro contó con mentores para dejar afuera al que, según la escala de valores propuesta por Wainfeld, sería el que más derecho tiene a estar en el Foro: el único partido en el gobierno: el PC cubano, casualmente el menos posibilista de todos, dado que se ha atrevido a continuar con su auténtica experiencia de poder popular, a pesar "del fin de la historia", y a pesar de que se cayó el ex "bloque soviético..." (en cuyo seno podía desarrollarse sin cargar con todo el peso actual de su lucha por imponerse, pese a la soberbia del bloqueo yanqui...). Por lo tanto le recomiendo al periodista que repiense si sus opiniones no se oponen a sí mismas, y sobre todo a la esencia misma del Foro, que es desde su nacimiento *de izquierda*... Y, como la existencia misma del Foro lo demuestra: *ésta no ha muerto*, como él y otros "arrepentidos" recientes suponen...

José L. Heller
DNI 10.814.542

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	08.00	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	860	Neuquén	07.10
810	C. Rivadavia	08.10	862	Neuquén	12.50
812	C. Rivadavia	07.30	864	Neuquén	18.20
400	Córdoba	07.00	1050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Rio Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Rio Grande	06.30
330	Córdoba	23.10	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	942	Salta	17.00
880	Chapelco	12.00	920	San Luis	12.20
880	Esquel	12.00	920	San Rafael	16.25
1050	Formosa	07.20	874	Santa Rosa	20.40
948	Jujuy	07.40	949	S.del Estero	13.40
942	Jujuy	17.00	874	Viedma	20.40

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	841	Mar del Plata	21.05
801	Bahía Blanca	10.50	333	Mendoza	02.55
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	13.25
851	Bariloche	12.45	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	863	Neuquén	16.50
813	C. Rivadavia	22.25	865	Neuquén	22.20
331	Córdoba	02.05	1050	Posadas	11.55
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Río Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	941	Salta	12.10
880	Chapelco	18.00	942	Salta	22.20
880	Esquel	18.00	920	San Luis	16.25
1050	Formosa	11:55	920	San Rafael	16.25
949	Jujuy	13.40	874	Santa Rosa	20.40
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
827	Mar del Plata	13.05	874	Viedma	20.40

